

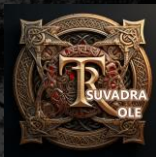






DRAMATOS

Etienne C



EDITION TSUVADRA



Sommaire

Table des matières

Dramatos	13
C'EST QUOI ?	13
<i>Un jeu de société de l'imaginaire.</i>	13
<i>Déroulement</i>	13
<i>Objectif</i>	14
DÉROULEMENT D'UNE PARTIE	16
<i>Deux préceptes régissent le déroulement</i>	16
La dramatonaute	18
CRÉATION DE LA DRAMATONAUTE.....	19
<i>Aédé</i> offre les 4 <i>Mise en Scène</i>	19
<i>Mnémé</i> offre le <i>Potentiel</i>	21
<i>Méléé</i> offre les 9 <i>On tourne</i>	21
<i>Mes Shakespeare</i>	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
<i>XP</i>	24
LE SYSTÈME DU RAPT.....	25
Personnages du drame	26
LES PERSONNAGES PRINCIPAUX	26
<i>Personnages Principaux</i>	26
LES RÔLES SECONDAIRES	28
LES FIGURANTS.....	29
EXEMPLE : JOHN MCCLANE.....	30
<i>Dans Die Hard : piège de Cristal</i>	30
L'histoire en travaux.....	32
VOTER !	32
CADRAGE DE L'HISTOIRE CHOISIE	32
LA FEUILLE DU DRAME.....	33
<i>L'espace choisi reflète celui évoqué par l'histoire élue.</i>	33

DES SCÈNES ET DES ACTES	37
<i>Le Prologue</i>	37
<i>Premier Acte : La Protase</i>	37
<i>Épîtase et Catastase</i>	37
<i>Dénoeuement ou Catastrophe</i>	37
<i>L'Épilogue</i>	38
<i>Rumeur !</i>	38
<i>Somen'bere Sometime !</i>	38
Le matériel du jeu	39
CARTES DRAMA.....	39
FICHE DU DRAMATONAUTE.....	39
FICHE DE PERSONNAGE.....	40
LE PLATEAU DE JEU	40
NOMBRE DE JOEUSES	41
CORRESPONDANCE DES CARTES.....	41
<i>Rôles Attribués aux Cartes</i>	41
Comment jouer	42
PHASE 1 : LE CHOIX	42
<i>L'Étape du Scrutin</i>	43
PHASE 2 : ATTRIBUER CARTES ET RÔLES	43
PHASE 3 : NARRATION	46
<i>Prologue</i>	46
<i>Acte 1 et les autres</i>	47
PHASE 4 : ÉPILOGUE, COMMENT Ç'A FINIS ?.....	47
LA NARRATION	48
LE RAPT.....	48
Les cartes Shakespeare	50
TRAGÉDIES.....	50
<i>Roméo et Juliette</i>	50
<i>Macbeth</i>	51
<i>Hamlet, prince de Danemark</i>	51
<i>Othello ou le Maure de Venise</i>	52
<i>Jules César</i>	52
<i>Timon d'Athènes</i>	53

COMÉDIES	53
<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	53
<i>Beaucoup de bruit pour rien</i>	54
<i>Mesure pour mesure</i>	54
<i>La Nuit des rois</i>	55
<i>Le Marchand de Venise</i>	55
<i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i>	56
PIÈCES HISTORIQUES	56
<i>Richard III</i>	56
<i>Richard II</i>	57
<i>Henri IV</i>	57
<i>Henri V</i>	58
<i>Henri VIII</i>	58
<i>Édouard III</i>	59
Les 36 situations dramatiques	60
SAUVER (AS DE CŒUR)	60
<i>Exemples</i>	61
IMPLORER (2 DE CŒUR).....	62
<i>Exemples</i>	62
VENGER UN CRIME (3 DE CŒUR)	63
<i>Exemples</i>	63
VENGER UN PROCHE (4 DE CŒUR)	64
<i>Exemple</i>	64
ÊTRE TRAQUÉ (5 DE CŒUR)	65
<i>Exemple</i>	65
DÉTRUIRE (6 DE CŒUR)	67
<i>Exemple</i>	67
POSSÉDER (7 DE CŒUR).....	67
<i>Exemple</i>	68
SE RÉVOLTER (8 DE CŒUR)	69
<i>Exemple</i>	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
ÊTRE AUDACIEUX (9 DE CŒUR)	70
<i>Exemple</i>	71
RAVIR OU KIDNAPPER (AS DE TRÈFLE)	72

<i>Exemples</i>	72
RÉSOUTRE UNE ÉNIGME (2 DE TRÈFLE)	73
<i>Exemples</i>	74
OBTENIR OU CONQUÉRIR (3 DE TRÈFLE)	75
<i>Exemples</i>	75
HAÏR (4 DE TRÈFLE)	76
<i>Exemples</i>	76
RIVALISER (5 DE TRÈFLE)	77
<i>Exemples</i>	77
L'ADULTÈRE MEURTRIER (6 DE TRÈFLE)	78
<i>Exemples</i>	79
LA FOLIE (7 DE TRÈFLE)	80
<i>Exemples</i>	80
L'IMPRUDENCE FATALE (8 DE TRÈFLE)	81
<i>Exemples</i>	81
L'INCESTE (9 DE TRÈFLE)	82
<i>Exemples</i>	82
TUER UN DES SIENS INCONNU (AS DE CARREAU)	83
<i>Exemples</i>	84
SE SACRIFIER À L'IDÉAL (2 DE CARREAU)	85
<i>Exemples</i>	85
TOUT SACRIFIER À LA PASSION (3 DE CARREAU)	86
<i>Exemples</i>	86
SE SACRIFIER AUX PROCHES (4 DE CARREAU)	87
<i>Exemples</i>	87
DEVOIR SACRIFIER LES SIENS (5 DE CARREAU)	88
<i>Exemples</i>	88
RIVALISER À ARMES INÉGALES (6 DE CARREAU)	88
<i>Exemples</i>	89
TROMPER OU L'ADULTÈRE (7 DE CARREAU)	89
<i>Exemples</i>	90
CRIMES D'AMOUR (8 DE CARREAU)	91
<i>Exemples</i>	92
APPRENDRE LE DÉSHONNEUR D'UN ÊTRE AIMÉ (9 DE CARREAU)	92

<i>Exemples</i>	93
LES AMOURS EMPÊCHÉES (AS DE PIQUE)	93
<i>Exemples</i>	94
AIMER L'ENNEMI (2 DE PIQUE)	95
<i>Exemples</i>	95
L'AMBITION (3 DE PIQUE)	97
<i>Exemples</i>	97
LUTTER CONTRE DIEU (4 DE PIQUE)	98
<i>Exemples</i>	99
LA JALOUSIE ERRONÉE (5 DE PIQUE)	99
<i>Exemples</i>	100
L'ERREUR JUDICIAIRE (6 DE PIQUE)	100
<i>Exemples</i>	101
LES REMORDS (7 DE PIQUE)	102
<i>Exemples</i>	102
LES RETROUVAILLES (8 DE PIQUE)	103
<i>Exemples</i>	103
L'ÉPREUVE DU DEUIL (9 DE PIQUE)	105
<i>Exemples</i>	105

Les cartes du jeu à découper 107

LES 36 SITUATIONS.....	107
LES RUMEURS.....	ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.
LES SOMEWHERE SOMETIME.....	128
LES SHAKESPEARE.....	ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.
LES CARTES À JOUER.....	145
<i>Les Becket</i>	145
<i>Les Molières</i>	149
<i>Les Shakespeare</i>	153
<i>Les Sophocle</i>	157
<i>Les Corneille</i>	161
LE PLATEAU DE JEU	165
LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE	169
LES FEUILLES DE PARTIE.....	172
DRAMATONAUTE	174





Dramatos

Joueuse : Un terme générique, neutre, englobant les participants. Féminin dominant par choix, pour repousser les limites. Écho d'autres voix percutantes.

C'est quoi ?

Un jeu de société de l'imaginaire

Un jeu de société de l'imaginaire.

Dramatos réunit 3 à 5 joueuses. Chaque joueuse aspire à réaliser 2 situations dramatiques, tirées au sort en début de partie, au sein d'une histoire collective commune.

- ✚ Silence avant l'aube.
- ✚ Chuchotements à la lueur des bougies.
- ✚ Cartes murmurant des secrets.
- ✚ Mots tissant une toile d'émotions.

Déroulement

- ✚ Choix d'une œuvre : roman, film, pièce de théâtre.
- ✚ Tirage au sort de 2 situations dramatiques pour chaque joueuse.

- ✚ Création collective d'un personnage unique.
- ✚ Narration à tour de rôle, sans maître de jeu.
- ✚ Interprétation des situations dramatiques.
- ✚ Déroulement imprévisible, dicté par les choix des joueuses.

Objectif

Dramatos se déploie comme une quête partagée par trois à cinq participantes, dont l'objectif consiste à embrasser, pour chacune, deux situations dramatiques attribuées aléatoirement au commencement de la partie. Ces péripéties doivent s'inscrire dans une trame narrative commune, tissée collectivement par l'ensemble des joueuses.

Dramatos commence !

Préparation du jeu

Au commencement, chaque participante procède au tirage de deux cartes parmi les 36 situations dramatiques¹ proposées. Armées de ces situations, elles se lancent dans une quête de références culturelles - films, romans, pièces de théâtre, biographies, contes - susceptibles d'embrasser au mieux ces destins croisés.

Chaque joueuse, ayant choisi son récit, le présente aux autres, en exposant brièvement le synopsis et le titre de l'œuvre.

S'ensuit un vote ordonné, visant à élire l'histoire qui servira de canevas commun à cette aventure partagée.

L'accord sur l'identité des protagonistes de ce récit se fait ensuite unanimement. Il est impératif que le nombre de personnages principaux corresponde à celui des joueuses.

La création des personnages secondaires est l'étape suivante, leur nombre n'étant pas défini, permettant à chaque joueuse de contribuer à l'enrichissement de cette toile narrative.

¹ Les « 36 situation dramatiques » ont été définies par Georges Polti, écrivain français né, le 15 décembre 1867, à Providence, aux États-Unis, auteur de plusieurs ouvrages sur le théâtre comme l'Art d'inventer des personnages. Ce sont des situations type reprenant toutes celles possibles dans une œuvre de fiction.

L'acceptation de ces figures est conditionnée par leur cohérence avec l'univers élu.

Les figurants, eux aussi, sont définis collégalement. Leur nombre, indéterminé, peut s'ajuster au gré de l'histoire.

Enfin, les joueuses s'accordent sur le théâtre de leurs péripéties, le lieu précis où se déploiera l'ensemble de l'action.

les moyens

Voici les outils à la disposition de chaque joueuse pour tisser l'histoire, de l'ouverture jusqu'à son dénouement :

- ✚ **La dramatonaute** : Unique à chaque participante, cette fiche offre la possibilité d'interrompre la narratrice actuelle pour prendre le contrôle du récit. Elle est liée à un ensemble de cartes spécifiques destinées à cet effet.
- ✚ **La fiche du personnage** principal assigné à la joueuse.
- ✚ **Les fiches des personnages** secondaires ou des figurants, issues d'un fonds collectif.
- ✚ **Les cartes Somewhere-Sometime**, que le prochain orateur doit piocher et ensuite écarter de la partie une fois employées.
- ✚ **Les cartes rumeur** peuvent être utilisées de la même manière. À la différence des cartes Somewhere-Sometime, l'usage des cartes Rumeur n'est pas systématique, sauf en cas de rapt narratif.
- ✚ **Les cartes Shakespeare**, sortes de jokers remis en début de partie (deux par joueuse), et qui peuvent être invoquées à tout moment pour influencer le cours des événements. Elles sont retirées du jeu après utilisation.

Avec ces préparatifs, le jeu peut s'épanouir !!

Déroulement d'une partie

Au sein de Dramatos, la joueuse dont l'histoire a été élue initie le jeu par un prologue, assumant ainsi le rôle de maîtresse **des muses** pour la durée de la partie.

Le fil narratif se déploie en autant d'actes qu'il y a de participantes.

Après avoir posé les fondements lors du prologue, la **maîtresse des muses** dépeint la première toile du premier acte. La parole est alors relayée à la joueuse à sa droite, qui tisse la seconde étoffe de ce même acte, poursuivant ainsi de suite. Chaque conteuse, à son tour, enchaîne avec la scène suivante. Une fois la boucle complète, la narratrice initiale clôt l'acte et transmet la flamme à celle qui ouvrira le suivant.

De cette manière, le récit avance, chaque entame d'acte étant confiée à une nouvelle **maîtresse de l'acte**.

Au cours de cette progression, il est permis à toute joueuse de s'emparer de la narration en cours, excepté lorsque la parole est tenue par la **maîtresse de l'acte**. Pour ce faire, les cartes spécifiques et la fiche de la dramatonaute sont mises à contribution.

Une fois l'ensemble des actes égrenés, la maîtresse des muses tisse l'épilogue.

La partie s'achève sur une réflexion collective, visant à déterminer qui, parmi les joueuses, a su le mieux concrétiser les situations initialement distribuées. Ce moment permet également de mesurer l'écart entre le récit initial et l'expérience vécue.

Deux préceptes régissent le déroulement

- ✚ Aucun personnage de premier plan (qu'il soit héros, antagoniste ou allié) ne saurait périr avant l'épilogue, bien qu'il

puisse subir *humiliation*, *blessure*, *captivité* ou *retournement* de situation.

- ✚ La transformation de statut d'un personnage, d'essentiel à secondaire ou l'inverse, peut survenir lors d'un acte de rapt. L'issue fatale d'un personnage secondaire est soumise à un vote majoritaire, la maîtresse des muses ayant, en cas de parité, un pouvoir décisionnel renforcé. Quant au sort des figurants, il repose entre les mains de la narratrice ou du ravisseur.



La dramatonaute



Au cœur de Dramatos, le Dramatonaute constitue la feuille de route individuelle de chaque joueuse. Ce sésame autorise l'interruption de la narratrice en exercice, offrant ainsi l'opportunité de capturer la narration hors du séquençage préétabli. Il s'agit là d'un acte de rapt, orchestré au moyen d'un arsenal de cartes dédiées à cette manœuvre.

Cette carte se déploie en trois segments distincts, chacun sous l'égide d'une muse différente : les mises en scène d'Aédé, les points de Drama de Mnémé, et les on tourne de Méléte, dernière muse de ce triumvirat

LA DRAMATONAUTE	
NOM :	XP :
Aédé Mise en scène	Mnémé Drama
Rebondissement	Méléte On tourne
Ligne de Conduite	Adversaire
Révélation	Allié
Faiblesse	Ami
	Amour
	Conflit
	Débat Intérieur
	Désir
	Hierarchique
	Intrigue
	Mes Shakespeare

Création de la dramatonaute

L'élaboration du **Dramatonaute** d'une joueuse prend racine dans l'attribution de valeurs à certaines caractéristiques, lesquelles vont principalement faciliter le rapt de la narration.

La conception du Dramatonaute par la joueuse est envisagée comme un prélude à une série de participations au jeu **Dramatos**. Cette fiche se trouve sous le patronage des trois muses fondatrices de la poésie : **Aédé**, incarnant le chant et la voix, **Mélété**, symbolisant la méditation, et **Mnémé**, déesse de la mémoire. Ces entités conjuguées forment la base indispensable à l'expression poétique et dramatique.

Aédé offre les 4 Mise en Scène

Les mises en scène offertes par Aédé constituent les stratégies permettant de s'emparer de la narration. La force de chaque mise en scène est mesurée par le nombre de cartes pouvant être jouées pour réaliser un rapt narratif.

À la genèse de son Dramatonaute, chaque joueuse distribue les valeurs **1, 2, 2** et **3** parmi les quatre mises en scène.

Rebondissement

Cette tactique offre l'opportunité d'éclipser la narratrice actuelle en introduisant un revirement dans le récit. La twist doit diverger de la trame en cours, menant l'histoire vers une conjoncture imprévue et originale, étrangère aux présages de l'œuvre élue.

***Exemple :** Hamlet éprouve une aversion pour son oncle, devenu son beau-père. Un coup de théâtre révèle qu'il est, contre toute attente, son fils. Cette vérité lui est dévoilée par la nourrice, confidente de sa mère, incitant Hamlet à orchestrer une pièce de théâtre différente.*

ligne de Conduite

Cette mise en scène permet de surclasser la narratrice pour orienter un personnage selon ses capacités ou sa psyché.

L'intrigue demeure fidèle à la trajectoire initiale du protagoniste, en approfondissant son parcours.

Exemple : Dans Dracula de Coppola, Dracula voit en Mina la réincarnation de son amour perdu. Contrainte par les mœurs bourgeoises, Mina s'affranchit à la découverte du cinéma, faisant face à ses désirs et s'emparant du pouvoir sur le comte par un geste tendre.

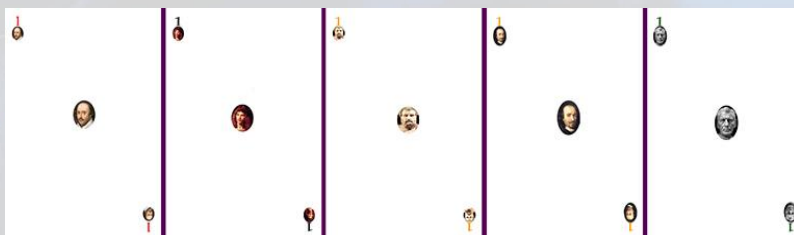
Révélation

Cette approche permet d'assumer le contrôle narratif pour dévoiler un secret majeur. La révélation, ancrée dans le passé, illumine le présent d'une nouvelle lumière, devenant une force ou un fardeau pour le personnage. Cette révélation doit être plausible dans le contexte de l'œuvre.

Exemple : Dans L'Empire contre-attaque, la paternité de Dark Vador envers Luke est dévoilée. La révélation est anticipée par une joueuse, donnant à Luke l'occasion d'étendre son apprentissage avec Yoda.

Faiblesse

Cette mise en scène autorise la joueuse à dominer la narratrice pour exploiter une vulnérabilité du personnage. Cette faiblesse, potentiellement reconsidérée, peut influencer le cours des événements pour les protagonistes.



1: les cartes du rapt

Mnémé offre le Potentiel

Drama

Consommez-les tous.

Sous l'égide de Mnémé, le potentiel Drama se révèle. À consommer sans modération.

Ces réserves servent d'instrument pour dérober la narration à celle qui la détient. Il s'agit des points de Drama, monnaie d'échange nécessaire pour orchestrer un rapt narratif. Initialement, chaque Dramatonaute est pourvu d'un capital de **15** points.

Mélété offre les 9 On tourne

Avec Mélété comme guide, les On Tourne deviennent des clés ouvrant sur des scènes spécifiques, chaque valeur attribuée modulant l'étendue de La Réserve pour le rapt narratif. Imaginons ces scènes non comme de simples mécanismes, mais comme des portes vers des dimensions inexplorées de l'histoire.

Les On Tourne jouent un rôle crucial dans l'élaboration du talon, conjointement avec La Réserve. Cette dernière, constituée de dix cartes numérotées d'un à dix, définit le spectre complet des possibilités. Le talon, quant à lui, est une version épurée de La Réserve, limitée aux cartes dont la valeur ne dépasse pas celle attribuée aux On Tourne en question.

Ainsi, une attribution de sept à un On Tourne commande la formation d'un talon composé des cartes d'un à sept.

Initialement, chaque Dramatonaute se voit garantir une valeur minimale de quatre dans l'ensemble des On Tourne. La distribution s'échelonne ensuite de manière à octroyer :

- ✚ Deux On Tourne à **5**,
- ✚ Un à **6**,
- ✚ Un à **7**,
- ✚ Et finalement un à **8**.

Illustration : Manon, dotée d'une valeur de huit dans Ami, aspire à usurper la narration de Quentin lors d'une révélation concernant Ami, ce dernier ayant une mise en scène Ami de valeur quatre. Manon prépare donc son talon avec la carte huit comme plafond (composé des cartes numérotées d'un à huit), tandis que Quentin, limité par sa valeur de quatre, forme son talon avec les cartes allant d'un à quatre.

Adversaire

Ce On Tourne plonge dans l'antagonisme, convoquant un ennemi du protagoniste principal narré. Cet adversaire peut être le champion du raptur ou un secondaire tiré du pot commun.

Exemple : Si le héros se trouve en duel verbal avec son ennemi juré, un On Tourne de valeur supérieure pourrait permettre à un raptur d'introduire un allié inattendu du pot commun, renversant l'issue du duel.

Allié

Il s'agit d'inviter les alliés du héros ou de l'opposant dans la trame, enrichissant ainsi les dynamiques relationnelles.

Exemple : Lors d'une quête périlleuse, un On Tourne peut révéler un mentor oublié, offrant au héros une sagesse ancienne ou un artefact puissant pour surmonter les obstacles.

Ami

Explore les nuances de l'amitié, sa solidité ou sa fragilité, à travers des actes de loyauté ou de trahison.

Exemple : Une amitié mise à l'épreuve par un secret révélé peut entraîner un conflit, poussant l'ami à choisir entre la vérité et la loyauté.

Amour

Ce On Tourne navigue au cœur des sentiments amoureux, qu'ils émergent, se trahissent ou se consolident.

Exemple : Une scène d'amour inattendue entre personnages secondaires peut soudainement relier deux intrigues parallèles, offrant une nouvelle perspective au récit principal.

Conflit

Il focalise sur les tensions internes d'un camp, révélant des fissures au sein d'une alliance apparemment solide.

Exemple : Une dispute entre alliés sur la stratégie à adopter peut exposer leurs faiblesses à l'ennemi, modifiant le cours de la guerre.

Débat Intérieur

Ce On Tourne incite à un voyage introspectif, concluant sur un changement intérieur marquant.

Exemple : Confronté à un choix moral, le héros peut, par ce On Tourne, évoluer, choisissant une voie qui le transforme profondément.

Désir

Ce On Tourne explore l'évolution des désirs, qu'ils soient personnels, amoureux ou de pouvoir.

Exemple : Un personnage secondaire, initialement motivé par la vengeance, pourrait, à travers un On Tourne, découvrir un désir plus profond de paix et de rédemption.

Hiérarchique

Il remet en question les structures de pouvoir, promouvant ou dégradant des personnages au sein de leur groupe.

Exemple : Un On Tourne pourrait catalyser l'ascension d'un personnage secondaire en leader, bouleversant l'équilibre de pouvoir et injectant de nouveaux enjeux.

Intrigue

Ce On Tourne permet de tordre l'intrigue principale, ouvrant la voie à de nouveaux défis ou alliances.

Exemple : La découverte d'un traître au sein du camp héros peut redéfinir les objectifs de la quête, forçant les personnages à reconsidérer leurs alliances et stratégies.

les On Tourne en Récapitulation

- ✚ Adversaire
- ✚ Allié
- ✚ Ami
- ✚ Amour
- ✚ Conflit
- ✚ Débat Intérieur
- ✚ Désir
- ✚ Hiérarchique
- ✚ Intrigue

Ces On Tourne, véritables piliers du jeu Dramatos, enrichissent la trame narrative, offrant aux joueuses la possibilité de façonner l'histoire de manière imprévue et profondément humaine.

Mes Shakespeare

Ces cartes, sélectionnées par les joueuses à chaque nouvelle partie, se distinguent par leur unicité temporaire. Elles ne peuvent être choisies à nouveau dans les deux parties consécutives qui suivent leur utilisation. Un registre des cartes Shakespeare employées lors des sessions précédentes est tenu, assurant leur rotation et renouvellement continu.

XP

À l'issue de la partie, les points d'expérience sont le sujet d'une délibération collective, sous l'égide de la maîtresse des muses, qui assume le rôle d'arbitre final. Cette démarche favorise une réflexion sur le parcours accompli et les enseignements tirés, permettant une progression personnalisée et réfléchie des joueuses.

Ainsi, au cœur de Dramatos, les cartes Shakespeare incarnent la fluctuation et la diversité des rôles et des stratégies, tandis que les points d'XP reflètent la croissance et l'évolution des narratrices au fil des parties, tissant ensemble les fils d'une expérience ludique riche et profondément humaine.

le système du rapt

Dans l'univers de Dramatos, l'art du rapt s'articule autour d'un ensemble de 50 cartes, s'échelonnant de l'as au 10, réparties en cinq familles distinctes : **Shakespeare** (Cœur, Eau), **Molière** (Trèfle, Terre), **Sophocle** (Carreau, Feu), **Corneille** (Pique, Air) et **Beckett** (Cœur, Vide), chacune incarnant une essence narrative propre.

Pour entreprendre un rapt, la confrontation s'engage avec la narratrice actuelle.

Les protagonistes du duel, la rapteuse et la narratrice, composent leur jeu à partir des cartes allant de l'as jusqu'à la valeur On Tourne sélectionnée par la rapteuse. Un mélange s'ensuit, d'où chaque joueuse extrait un nombre de cartes équivalent à sa mise en scène.

La rapteuse investit alors ses points de Drama, le coût équivalant à la somme des valeurs de Mise en Scène des deux joueuses.

L'issue du rapt se décide par la carte la plus haute, déterminant qui, entre les deux, poursuivra ou reprendra la narration.

Prenons l'exemple de Manon, possédant une valeur de 8 dans Ami, aspirant à s'approprier la narration de Quentin, qui détient une valeur de 4 dans la même mise en scène Ami.

Tous deux partagent une valeur de 2 en révélation. Manon engage 4 points de Drama pour sa tentative (2 + 2 de leur mise en scène respective).

Elle prépare son jeu avec pour carte maximale le 8 (de 1 à 8), tandis que Quentin se limite à 4 (de 1 à 4).

Manon révèle deux cartes Molière : un 2 et un 4.

Quentin tire deux cartes Corneille : un 1 et un 4.

Malgré l'égalité, la prééminence de Molière sur Corneille couronne Manon victorieuse du duel narratif.



Personnages du drame

Dans l'échiquier de Dramatos, le drame se compose de trois catégories de personnages :

Personnages Principaux : Un par joueuse, incarnant les figures de l'héroïne, de l'opposante, et des adjuvantes, soutenant soit l'héroïne soit l'opposante.

Rôles Secondaires : Un ensemble fixe mais partagé, constituant le répertoire commun des soutiens et des antagonistes mineurs.

Figurants : Des personnages aux rôles variables, enrichissant le décor et les sous-intrigues, leur nombre étant flexible et également partagé.

Ainsi se dessine la trame des personnages dans Dramatos, où chaque joueuse, armée de son personnage principal, tisse sa partie du récit collectif, en interaction avec un monde peuplé de figures secondaires et de figurants, tous contribuant à la richesse et à la complexité du drame partagé.

les personnages principaux

Personnages Principaux

Ces figures se distinguent par :

Un Nom : L'identité distincte de chaque personnage.

Trois Attributs - Esprit, Cœur, Corps :



Esprit : L'intelligence, la ruse, la prévision. Un stratège emploie son esprit pour déjouer le cœur de son adversaire.

Cœur : Le courage, l'émotion, l'intuition, le chaos. Un séducteur utilise son cœur pour submerger son adversaire, l'empêchant d'agir physiquement.

Corps : La force, l'endurance, la résilience. On peut réduire au silence un adversaire verbeux par la force physique.

Ces attributs doivent être équilibrés parmi les protagonistes, permettant aussi un équilibre via l'influence sur les personnages secondaires.

La valeur d'un attribut peut être fixe ou comprise entre un maximum et un minimum, influençant la constitution du talon.

Exemple : Batman pourrait avoir 8 en Esprit, 7 en Cœur, et 10/3 en Corps, signifiant que son talon varierait de 3 à 10. Le Joker, lui, pourrait avoir 9/3 en Esprit, 9 en Cœur, et 6 en Corps.

Nombre de Cartes : Indique combien de cartes sont jouées lors d'un conflit narratif. Les figures ordinaires jouent souvent une carte, tandis que les figures extraordinaires peuvent en jouer deux ou trois.

Exemple : Batman jouera deux cartes, tandis que le Joker en jouera trois.

Un Objectif : Chaque personnage principal poursuit un but défini par l'intrigue, susceptible d'évoluer au fil de la narration.

Chaque Dramatonaute narre exclusivement du point de vue de son personnage principal, qui occupe une place centrale dans chaque scène.

les rôles secondaires



Au sein de Dramatos, les rôles secondaires se dressent comme des piliers, établis dès l'entame de l'aventure. Ils se déploient à la discrétion de la narratrice, insérés dans le récit selon la pertinence de leur lien avec le protagoniste principal qu'elle anime.

Ces figures sont esquissées par :

Un Nom : L'identité qui les distingue.

Une Caractéristique Principale : Celle-ci est dotée d'une valeur sommitale oscillant entre 5 et 8, accompagnée d'un potentiel d'action reflété par un à deux tests de cartes.

Les Attributs Secondaires : Ils se voient assigner une intensité réduite, plafonnant entre 4 et 6, avec un unique test de carte à leur actif.

Un Objectif : Leur quête personnelle, tracée avec clarté.

Exemple de Personnage Secondaire : Monsieur Loyal, le maître de cérémonie d'un cirque errant. Sa caractéristique principale, l'Esprit, brille d'un éclat de 7, lui permettant de manipuler et d'orchestrer les spectacles et intrigues avec une dextérité remarquable. Ses autres attributs, Cœur et Corps, restent dans l'ombre, marqués respectivement par des valeurs de 4 et 5, témoignant de sa prédisposition à privilégier la ruse sur la force ou l'émotion. Son but : sauvegarder le mystère et la magie du cirque, tout en naviguant les tumultes des relations au sein de sa troupe.

Ainsi, les rôles secondaires enrichissent le tissu narratif de Dramatos, offrant à la narratrice une palette de nuances et de dynamiques à explorer, en harmonie ou en dissonance avec le cœur battant de l'histoire portée par les personnages principaux.

Les figurants



Au sein de Dramatos, les figurants se profilent comme des silhouettes en arrière-plan, essentiels à la texture du récit bien qu'ils n'occupent que des rôles éphémères.

Ces entités se caractérisent par :

Un Nom Générique : Souvent exprimé au pluriel, tel que Passants, Policiers, Seconds couteaux..., il suggère leur nature collective ou leur fonction homogène au sein du récit.

Une Fonction Définie : Ils sont le vecteur d'informations, d'actions mineures comme arrêter d'autres personnages ou soutenir l'action principale, sans pour autant engager de

tests de compétence.

Les joueuses les convoquent au gré de l'intrigue, les manipulant en accord avec leur rôle attribué, toujours dans le respect de la cohérence narrative.

Exemple de Personnage Figurant : Les Passants d'une rue commerçante, un groupe indistinct qui, par leur simple présence, confère à la scène une touche de réalisme et de vie quotidienne. Leur fonction : réagir à un événement soudain, comme un vol à la tire ou une course-poursuite, fournissant ainsi un contexte dynamique et interactif pour les actions des personnages principaux ou secondaires.

Les figurants, par leur discrète participation, enrichissent le décor de Dramatos, offrant une toile de fond vivante sur laquelle se détachent les figures centrales de l'aventure.

Exemple : John McClane

Dans Die Hard : piège de Cristal



Au cœur de l'intrigue de Die Hard : Piège de Cristal, John McClane émerge comme une figure emblématique du protagoniste principal. Sa nature extraordinaire lui octroie le droit à trois cartes, témoignage de ses capacités hors du commun et de sa bravoure exceptionnelle, quantifiée par une valeur de 10 / 3. (carte de 3 à 10 dans son talon)

La bravoure, essence même du courage qui puise dans le cœur, est la vertu d'affronter des épreuves ardues et nobles, de surmonter la peur, le danger, la douleur ou l'épuisement pour le bien-être collectif, distinguant ainsi le courage véritable de la simple audace personnelle.

McClane se dresse contre une horde de criminels guidés par la cupidité, prêts à tout pour remplir leurs coffres au péril de vies innocentes, y compris celle de sa propre épouse. Il incarne les thèmes du sacrifice pour autrui et du sauvetage, des motifs récurrents dans le genre de l'action. Aux côtés de McClane, d'autres figures majeures se dessinent, telles que Holly Gennero McClane, son épouse, **Hans Gruber**, l'antagoniste principal, et le sergent Al Powell.



Parmi les rôles secondaires, on retrouve **Karl et son frère Tony**, un journaliste, le chef de la police, un employé cocaïnomane, le directeur de la société qui trouve la mort au début du second acte, ainsi qu'Argyle, le chauffeur ayant conduit McClane.

Exemple de **Personnage Figurant** : Les autres otages, constituant une masse anonyme mais cruciale à l'enjeu du récit, les complices de Gruber, ainsi que les forces de police, illustrent parfaitement le rôle des figurants. Par leur présence, ils ajoutent une couche de réalisme et de tension, servant de toile de fond aux actions héroïques de McClane et enrichissant la dynamique globale du drame.



L'histoire en travaux

Voter !

Dans l'initiation de Dramatos, le rituel de sélection de l'histoire prend une forme démocratique. Chaque joueuse, ayant partagé sa proposition de récit — titre, synopsis et aperçu des protagonistes envisagés —, se prépare au vote.

Ce scrutin se déploie avec rigueur, chaque participante distribuant ses suffrages sans pouvoir se choisir elle-même. Selon le nombre de conteuses, les points s'échelonnent de **3, 2 à 1** pour quatre joueuses, ou de **4, 3, 2 à 1** pour cinq, attribués aux récits des consœurs.

L'histoire récoltant la somme la plus élevée de points émerge victorieuse, conférant à son auteure le rôle éminent de maîtresse des muses.

Cadrage de l'histoire choisie

La désignation de la maîtresse des muses est actée. En l'absence d'un consensus clair, son jugement prévaut tout au long de la partie.

Avec le choix du drame à explorer désormais arrêté, l'étape initiale consiste en la confection collective des fiches pour les

personnages principaux, secondaires, et les figurants, suivant des principes d'attribution précis.

Le décompte des cartes s'établit à une pour les entités ordinaires, tandis que deux ou trois cartes sont réservées aux figures d'exception, celles qui, par leur essence, transcendent le récit.

Pour les attributs - Esprit, Cœur, Corps - les valeurs fluctuent de cinq à dix. Certains protagonistes se distinguent par une double notation, par exemple **10/4**, où dix représente la limite haute et quatre, la limite basse, facilitant la nuance entre deux personnages proches en termes de capacité.

Ces attributs se doivent d'harmoniser l'équilibre entre les personnages principaux, chaque ensemble de valeurs - telles que 6, 8, 10 ou une combinaison de 6, 9, 9 avec des minima attribués aux plus puissants - reflétant cette équité.

La répartition des rôles majeurs s'effectue ensuite, assurant à chaque dramatonaute la charge d'un personnage principal.

Les rôles non attribués, qu'ils soient secondaires ou figurants, intègrent le répertoire commun, disponible pour enrichir l'histoire au besoin.

Le théâtre de l'action est ainsi posé au cœur de la table, la feuille du drame se complétant par un effort de collaboration sous le regard final de la maîtresse des muses, arbitre des divergences.

la feuille du drame

Suite à la nomination du titre, l'univers narratif est le second élément à définir sur la feuille du drame. Cet univers est crucial puisqu'il délimite l'ensemble scénique de l'aventure, le cadre où se déploiera le drame.

l'espace choisi reflète celui évoqué par l'histoire élue

Dans Piège **de cristal**, cet univers est circonscrit à la Tour Nakatomi et ses alentours immédiats.

Synopsis

John McClane, flic new-yorkais bourru, débarque à Los Angeles pour Noël. Son objectif : sauver son mariage avec Holly, cadre dans une multinationale japonaise. Mais la fête tourne au vinaigre lorsque des terroristes allemands, menés par le charismatique Hans Gruber, investissent le Nakatomi Plaza et prennent les employés en otage. McClane se retrouve seul face à eux, déterminé à sauver sa femme et les autres prisonniers.

Actes

Acte 1 : L'arrivée de McClane au Nakatomi Plaza et la prise d'otages.

Acte 2 : McClane s'infiltré dans le bâtiment et commence à éliminer les terroristes un par un.

Acte 3 : La tension monte crescendo alors que les terroristes et McClane se livrent à un jeu de chat et de la souris.

Acte 4 : L'affrontement final entre McClane et Gruber, suivi du sauvetage des otages et de la chute du terroriste.

Personnages principaux

John McClane : Flic new-yorkais, héros ordinaire face à l'extraordinaire.

Holly McClane : Femme de John, otage des terroristes.

Hans Gruber : Chef des terroristes, génie du crime froid et calculateur.

Karl, Tony et Franco : Terroristes lieutenants de Gruber.

Personnages secondaires

Dwayne T. Robinson : Agent du FBI incompetent.

Theo et Alexander : Employés du Nakatomi Plaza, amis de Holly.

Ellis, Marco et Heinrich : Terroristes subalternes.

Tony, Rick et James : Employés du Nakatomi Plaza, otages.

Figurants

Les autres employés du Nakatomi Plaza.

Les invités à la fête de Noël.

Les forces de l'ordre présentes sur place.

Pour Titanic, il s'agit du paquebot lui-même.

Dans Hamlet, le décor est le château d'Elsinore et ses environs.

L'intrigue revisitée se doit de rester fidèle à cet espace, bien que des digressions sous forme de flashbacks puissent explorer d'autres lieux, en lien avec le passé des figures principales.

Après l'établissement et la distribution des personnages, le collectif s'attelle à la structuration de l'histoire en segments définis : un **prologue**, quatre ou cinq **actes**, et un **épilogue**.

Chaque acte se voit attribuer des événements clés, ancrés dans un moment et un lieu spécifiques, que la maîtresse de l'acte (concept expliqué ultérieurement) intégrera dans son récit. La continuité et la cohérence avec les séquences antérieures sont impératives.

La feuille du drame, bien que détaillant un schéma prévisionnel, ne dicte pas rigoureusement le déroulement narratif. Elle esquisse la structure initiale telle que présentée.

Ainsi, les cartes rumeurs et somewhere **sometime** sont distribuées aux joueuses en quantité équivalente au nombre d'actes prévus (quatre ou cinq). Ces cartes, substituables aux indications scripturales, deviennent les atouts de la raptreuse en cas de rapt narratif, marquant leur usage incontournable dans cette manœuvre.

Feuille du Drama

TITRE & argument

Univers Recit

PERSONNAGES DU RECIT

Principaux

Secondaires

Figurant

Les 4 ou 5 Actes

PROLOGUE

ACTE 1

ACTE 2

ACTE 3

ACTE 4

(ACTE 5)

EPILOGUE

Des scènes et des actes

Dans l'arène de Dramatos, chaque joueuse se voit attribuer, à tour de rôle, la prérogative de maîtresse de l'acte, débutant avec la maîtresse des muses pour l'acte initial, avant de passer la main à la participante à sa droite pour le suivant, et ainsi de suite. La maîtresse de l'acte en cours ouvre la première scène et conclut par un apogée narratif, avant de céder sa place à la suivante, qui prendra alors les rênes du nouvel acte.

Durant son règne, la maîtresse de l'acte est à l'abri de toute tentative de rapt.

L'intervalle entre les actes est marqué par la révélation de nouvelles cartes Rumeur ! et Somewhere Sometime, accompagnée d'un réajustement de l'ordre narratif en se décalant vers la droite.

le Prologue

Sous la conduite de la maîtresse des muses, le prologue sert à esquisser le héros et le décor principal de l'aventure.

Premier Acte : la Protase

La maîtresse des muses, agissant en tant que maîtresse de l'acte, y dépeint les personnages centraux et leurs desseins.

Épitase et Catastase

La progression se fait acte après acte, dévoilant défis, antagonismes et alliances.

Dénouement ou Catastrophe

Ici, les joueuses orientent l'histoire vers son apogée, examinant et validant les différentes suppositions émises au fil du récit.

L'Épilogue

La conclusion revient à la maîtresse des muses, qui offre une dernière réflexion, envisageant le futur ou un cadre différent.

Rumeur !

La rumeur agit comme un vecteur narratif, permettant à la narratrice ou à la raptreuse d'infléchir le cours de l'histoire vers une nouvelle direction, en s'appuyant sur une carte Somewhere Sometime.



Somewhere Sometime !

Ces cartes invitent à explorer de nouveaux cadres pour l'action, enrichissant la trame d'une nuance inédite, potentiellement combinée à une Rumeur ! pour moduler l'intrigue.



Le matériel du jeu

Pour s'immerger dans Dramatos, une panoplie d'outils est requise : des cartes Drama pour orchestrer les péripéties, des cartes Shakespeare pour les interventions critiques, la fiche du dramatonaute et celles des personnages à animer. Des crayons et des jetons, symbolisant les précieux points de Drama, complètent ce nécessaire.

Cette assortiment peut être aisément substitué par les cartes issues de deux jeux standards de 52 cartes, en sélectionnant les valeurs de 1 à 10 pour l'un, et uniquement les cœurs de 1 à 10, distingués par un verso de couleur différente, pour l'autre, préservant ainsi leur spécificité et hiérarchie.

Cartes Drama

Au cœur de Dramatos, l'arsenal se compose de 144 cartes. Ces dernières se répartissent en trois catégories distinctes : les **trente-six** situations dramatiques qui forment l'épine dorsale des scénarios possibles, accompagnées par deux ensembles de cinquante-quatre cartes, respectivement dénommées Somewhere Sometime pour les changements de lieu et de temps, et Rumeur pour insuffler des tournants inattendus à l'intrigue.

Fiche du dramatonaute

La fiche du dramatonaute constitue le compagnon de route de chaque joueuse, incarnant son alter ego dans le domaine régi par les trois muses. Elle est le reflet de l'évolution et de l'expérience

acquises au fil des parties. C'est à travers cette fiche que les joueuses interagissent avec leur personnage principal et les figures secondaires, orchestrent les interactions et les dilemmes, tissant ainsi la trame de leurs aventures narratives.

fiche de personnage

Les fiches de personnage sont attribuées à l'aube de chaque partie, définissant les acteurs de la trame dramatique en quête d'une narration qui captivera les trois muses. Elles incarnent tant les figures principales de l'intrigue que les personnages secondaires, ces derniers étant représentés par une fiche itinérante passant de main en main. Le directeur de scène, dans le flux de l'histoire, peut s'approprier un personnage secondaire, veillant à honorer sa quête initiale.

le plateau de jeu

Un espace dédié permettant de déployer les cartes et de suivre l'évolution de la partie, essentiel pour la visualisation et l'organisation du jeu.



Nombre de joueuses

L'aventure de Dramatos se conçoit pour un groupe de trois à cinq joueuses. Au-delà de ce nombre, l'équilibre des rôles et l'intégrité des intrigues pourraient s'en trouver compromis.

Correspondance des cartes

Les cartes se voient attribuer des identités distinctes, reflétant les nuances de l'univers dramatique :

- ✚ **Shakespeare** représente l'élément Eau avec les cartes de **Cœur**, symbolisées par des coupes.
- ✚ **Molière**, associé à la Terre, se retrouve dans les **Trèfles**, marqués par des Écus.
- ✚ **Sophocle** incarne le Feu, avec les **Carreaux** figurés par des Bâtons.
- ✚ **Cornelle** évoque l'Air au travers des **Piques**, illustrés par des Épées.
- ✚ **Beckett**, quant à lui, est lié au Vide, se distinguant par le **cœur** par un verso de carte unique.

Rôles Attribués aux Cartes

- ✚ La maîtresse des **muses** est symbolisée par la **Reine de Cœur**, figurant au cœur de l'orchestration narrative.
- ✚ La maîtresse de **l'acte** prend les traits de la **Reine de Trèfle**, guide d'un chapitre du récit.
- ✚ La **narratrice** est incarnée par la **Reine de Carreau**, voix du moment présent.
- ✚ Pour initier un **rapt**, le **Roi de Pique** est convoqué, marqueur d'une tentative d'usurpation narrative.



Comment jouer

Dans Dramatos, chaque joueuse crée et développe son personnage au sein d'un univers narratif partagé, en utilisant des cartes Drama pour influencer le cours de l'histoire et résoudre des conflits. Les rôles de maîtresse des muses et de maîtresse de l'acte circulent parmi les joueuses, guidant le récit à travers des prologues, des actes définis et un épilogue, avec des points de Drama utilisés pour réaliser des actions clés ou des changements de scène. Le jeu se déploie en choisissant collectivement un drame à explorer, en attribuant et en développant des personnages principaux, secondaires et figurants, tout en naviguant dans l'intrigue à l'aide de décisions stratégiques et de votes pour avancer vers une conclusion dramatique partagée.

Phase 1 : le choix

La genèse de chaque partie se déploie à travers l'attribution aléatoire et confidentielle de deux situations dramatiques tirées du répertoire de Georges Polti, totalisant trente-six possibilités, à chaque participante.

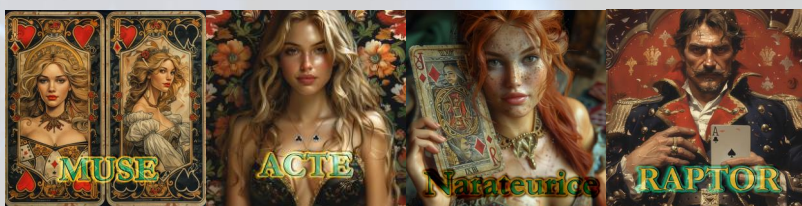
Les joueuses s'engagent ensuite dans une introspection créative, choisissant une œuvre — qu'elle soit cinématographique, littéraire, théâtrale ou ludique — comme véhicule pour ces deux intrigues.

Progressant vers la révélation, chaque dramatonaute présente son choix par le biais d'un titre, d'un pitch détaillant l'essence et la dynamique de l'intrigue, ainsi que les personnages principaux envisagés, leurs ambitions et rôles dans l'histoire ébauchée.

L'Étape du Scrutin

Concluant cette première phase, le processus électoral s'initie, excluant l'auto-sélection. Les votes se distribuent selon la configuration du groupe, utilisant un système de points dégressifs adapté au nombre de participants. De manière stratégique, des points de Drama peuvent être secrètement investis pour influencer le résultat.

La conclusion du vote couronne la maîtresse des muses, qui endossera également les rôles de première maîtresse de l'acte et narratrice. En cas d'impasse, la décision revient à la plus jeune parmi les égales.

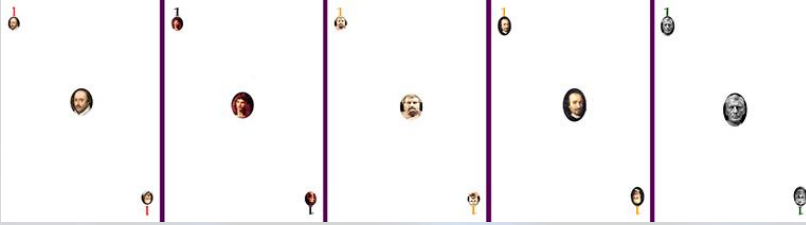


Phase 2 : Attribuer cartes et rôles

Au cœur de Dramatos, la résolution des conflits s'orchestre autour d'un jeu de quarante cartes, ajusté pour quatre joueuses. La maîtresse des muses détient la précieuses couleur **Shakespeare**² (**Cœur**), tandis qu'elle répartit les autres enseignes parmi les participantes. La suprématie des cartes suit une hiérarchie où Shakespeare prévaut en cas d'égalité, à moins d'être confronté à la couleur jugée la plus faible, où la hiérarchie s'inverse.

² Ne pas confondre la couleur Shakespeare du jeu des 50 cartes de rapt avec les cartes Shakespeare. Les cartes Shakespeare sont des atouts importants qui peuvent être utilisé une fois par partie. On ne peut utiliser que l'un de ses trois aspects, puis elle est défaussée.

Les couleurs, symbolisant des éléments distincts — Shakespeare Cœur pour l'Eau, Molière (Trèfle, Terre), Sophocle (Carreau, Feu), Corneille (Pique, Air) et Beckett (Cœur autre dos, Vide) —, dictent également l'ordre narratif et le placement autour de la table.



Pour cinq joueuses, Beckett (Cœur, Vide) surclasse Shakespeare, et pour quatre, Corneille (Pique, Air) prend l'avantage sur Shakespeare.



Suivant cet ordre, les dramatonantes sélectionnent deux cartes Shakespeare en secret. Puis, après brassage des paquets, elles reçoivent trois cartes Rumeur et trois cartes Somewhere, Sometime.

Cette étape terminée, chaque joueuse reçoit après avoir mélanger les paquets, 3 cartes rumeurs et 3 cartes somewhere, sometime.

Les rôles principaux, en nombre égal à celui des joueuses, sont distribués par la maîtresse des muses, qui s'attribue également un personnage.

Quatre cartes Rumeur et Somewhere, Sometime sont exposées à tous, laissant les personnages secondaires et les figurants en réserve.

Nous avons maintenant des Personnage Principaux, autant que de joueuses, la maîtresse des muses va attribuer un de ces personnages à chaque dramatonaute en en gardant un pour lui.

4 cartes rumeur et 4 cartes somewhere, sometime sont retourné visible.

Il reste autour du plateau les personnages secondaires et les figurants.

Avec cette étape achevée, le récit est prêt à être lancé avec le prologue.

Phase 3 : Narration

Avec les préparatifs achevés, les fiches des personnages principaux attribuées, celles des personnages secondaires disposées, et les fiches des figurants, certains préétablis et d'autres laissés blancs pour permettre l'introduction de nouveaux acteurs adéquats à l'univers narratif, le récit prend son envol.

Prologue

La maîtresse des muses inaugure le prologue, endossant simultanément les rôles de maîtresse de l'acte et de narratrice unique pour cette ouverture.

Ce prélude sert de fondation à l'histoire, offrant une première esquisse du décor et des enjeux. À travers l'usage exclusif des cartes rumeur et somewhere **sometime**, délicatement placées sur

la table, elle a la faculté d'ajuster subtilement la trame. À ce niveau, la possibilité d'un rapt lui est inapplicable.

Après avoir posé les jalons initiaux, elle enchaîne directement avec l'acte I, poursuivant le fil de son récit.

Acte I et les autres

La maîtresse des muses, assumant son rôle de guide pour le premier acte et de narratrice initiale, procède à la sélection de deux nouvelles cartes pour enrichir son récit.

À leur tour, chaque joueuse, en qualité de narratrice, choisit une carte rumeur et une carte somewhere **sometime**, utilisant ces éléments pour tisser la suite de l'histoire. En sa capacité de maîtresse de l'acte, elle est à l'abri d'une usurpation narrative par les autres participantes.

Une fois son segment narratif achevé, elle confie le fil de l'histoire à la joueuse à sa droite, qui endosse alors la fonction de narratrice. Cette dernière, à son gré, peut opter pour l'utilisation des cartes précédemment tirées ou puiser dans son propre jeu pour la continuation du récit.

Le mécanisme de rapt narratif reste exclu pour la maîtresse de l'acte en exercice. Ce relais de narration se poursuit, passant de main en main, jusqu'à ce que toutes aient contribué, moment auquel la responsabilité de maîtresse de l'acte transite vers la suivante, désignée par la position à droite de la maîtresse actuelle.

Ainsi, l'histoire se déroule, voyageant de voix en voix, de guide en guide, jusqu'à l'acte final, prélude à l'épilogue.

Phase 4 : Épilogue. comment ç'a finis ?

En conclusion, le moment de délibération ultime se dénoue sous l'égide de la maîtresse des muses, qui orchestre la synthèse finale. Chaque dramatonaute met en avant ses deux enjeux dramatiques personnels, les soumettant à l'évaluation collective pour juger de leur accomplissement au sein de la trame narrative.

la narration

Pour tisser la trame de l'histoire, on doit embrasser le rôle de narratrice ou de raptuse. Notons que la maîtresse de l'acte, à l'abri de toute usurpation narrative, initie chaque nouvel acte en tant que première conteuse.

La narration se déploie à travers le prisme du personnage principal de la narratrice, ce dernier étant le pivot de son récit. Bien qu'elle puisse convoquer d'autres figures — principales, secondaires, ou de simple figuration — son récit se concentre sur les péripéties de son protagoniste.

L'impératif pour la narratrice est de mettre en jeu une carte rumeur et une carte somewhere sometime, choisissant entre celles préalablement sélectionnées ou substituées par celles en sa possession.

Elle lance son récit en s'appuyant sur :

- ✚ Son personnage principal, pilier de l'action,
- ✚ Sa carte rumeur,
- ✚ Sa carte somewhere sometime,
- ✚ Ou, alternativement, en recourant à la scène figurant sur l'une de ses cartes Shakespeare.

La narratrice, en quête de ses deux enjeux dramatiques à travers son personnage principal, garde pour horizon la réalisation de ces derniers avant le dénouement de l'histoire.

le rapt

Le rapt de narration s'articule autour des attributs du dramatonaute, se résolvant au sein d'un échiquier de cinquante cartes, s'étalant de l'as au dix, réparties selon les affinités suivantes : Shakespeare (Cœur, Eau), Molière (Trèfle, Terre), Sophocle (Carreau, Feu), Corneille (Pique, Air), et Beckett (Cœur, autre verso, Vide).

Durant le récit tenu par une narratrice, à l'exception de la maîtresse de l'acte, un dramatonaute peut exprimer le désir de s'approprier la scène. Cette intention se manifeste par la présentation de sa carte rumeur et somewhere sometime, tout en spécifiant la Mise en scène et le On tourne mobilisés pour l'entreprise du rapt.

Le duel qui s'ensuit oppose directement le dramatonaute à la narratrice actuelle, chacun armé de cartes définies par leur On tourne respectif. Les cartes sont battues et révélées selon la valeur attribuée à leur Mise en scène.

La suprématie est déterminée par la carte la plus élevée, respectant l'ordre hiérarchique des couleurs. Le coût du rapt, en **points de Drama**, équivaut à la **valeur engagée** dans la **Mise en scène**.

Le triomphant, qu'il conserve ou arrache la narration, impose sa vision de la scène. La narration officielle est temporairement suspendue le temps de ce détournement, avant que la narratrice initiale, intégrant les éléments nouvellement introduits, ne reprenne le cours de l'histoire, poursuivant la rotation établie des narrateurs, laissant place à la rapteuse de devenir possiblement la prochaine conteuse.



Les cartes Shakespeare

Les cartes Shakespeare constituent des jokers précieux, mobilisables une unique fois au cours de la partie. Chacune offre trois possibilités distinctes parmi lesquelles le joueur doit choisir avant de l'écarter définitivement du jeu. Il est crucial de distinguer ces cartes des couleurs utilisées dans le jeu de rapt, bien que portant le même nom, les cartes Shakespeare servent de levier stratégique, offrant un avantage ponctuel par leur usage singulier.

Tragédies

Roméo et Juliette

Joker : Prise de Rage

Lorsqu'utilisé, ce joker inflige un choc d'effroi et de stupeur à l'opposant. L'adversaire de premier plan subit une humiliation ou une blessure, réduisant l'une de ses capacités — corps, cœur, ou esprit — à la valeur de quatre. Si l'opposé est un personnage secondaire, son destin est scellé par la mort.

On Tourne

Amour : Le dramatonaute initiateur de l'action se voit attribuer un dix automatique dans sa couleur, symbolisant un succès incontestable dans les affaires du cœur.

la Scène

Permet à la narratrice en possession de cette carte d'orchestrer une scène emblématique de balcon ou de jardin, où l'amour entre son personnage principal et une autre figure émerge comme thème central, évoquant les échos d'une passion intemporelle.

Macbeth

Joker : Emprisonnement

Ce **joker** autorise un personnage secondaire à s'élever au rang de protagoniste principal par l'acte audacieux de capturer et d'enfermer un autre personnage principal, modifiant ainsi la dynamique de pouvoir au sein de l'histoire.

On Tourne

Intrigue : L'acte de rapt initié par le dramatonaute se voit couronné d'un succès assuré, lui conférant un dix automatique dans sa teinte attribuée, signifiant une manœuvre stratégique décisive.

la Scène

Offre à la narratrice le pouvoir de convoquer une scène forestière mystérieuse, où un personnage secondaire se métamorphose en oracle, présageant des tournants sinistres et fatidiques, résonnant avec l'essence tragique de Macbeth.

Hamlet, prince de Danemark

Joker : le fardeau du Devoir

Ce joker révèle la rupture d'un couple, causée par l'obligation pesante sur l'un des partenaires. L'autre, submergé par le désespoir, succombe à la folie ou à la mort. Les répercussions de cet acte se révèlent néfastes dans l'épilogue.

On Tourne

Conflit : Lorsque ce joker est invoqué, le dramatonaute à l'initiative bénéficié d'un succès garanti, symbolisé par un dix automatique de sa couleur, soulignant une victoire décisive dans les affrontements.

la Scène

Permet à la narratrice de dicter une confrontation au sein d'un cimetière, où un duel fatidique oppose le personnage principal à un antagoniste secondaire. L'issue mortelle de cet affrontement pèse sur la conscience du survivant, marquant un tournant sombre dans le récit.

Othello ou le Maure de Venise

Joker : la Trahison

Ce joker dévoile la volte-face d'un allié du camp adverse, influencé par un personnage secondaire. Cet acte de trahison entraîne un basculement d'allégeance, remaniant les alliances préétablies.

On Tourne

Débat Intérieur : L'initiateur de cette action se voit attribuer un dix automatique dans sa couleur, assurant une victoire dans les luttes internes ou les dilemmes moraux.

la Scène

Permet à la narratrice de définir un cadre intime, tel qu'une chambre, où se joue une confrontation chargée d'émotion entre le personnage principal et un allié, tissant des liens d'amour et de conflit, évoquant les thèmes profonds d'Othello.

Jules César

Joker : la Tourmente des Sentiments

Ce joker illustre la lutte intérieure du personnage, tiraillé entre les exigences de son rôle, ses principes, ses aspirations et ses liens affectifs. Face à cette tempête émotionnelle, il est contraint de faire un choix irréversible.

On Tourne

Débat Intérieur : Cette manœuvre assure au dramatonaute l'avantage d'un succès immédiat, symbolisé par un dix automatique dans sa couleur, reflétant une résolution claire dans les tourments personnels.

la Scène

Autorise la narratrice à orchestrer une joute verbale en plein cœur de la cité, un moment décisif qui influencera la perception et l'allégeance des figurants, écho aux enjeux dramatiques de Jules César.

Timon d'Athènes

Joker : L'Insouciance Perdue

Ce joker met en scène un personnage secondaire, jusqu'alors insouciant, qui se voit dépouillé de ses biens et se transforme en adversaire résolu de l'un des protagonistes principaux, réorientant ainsi le cours de l'intrigue.

On Tourne

Désir : L'action initiée par le dramatonaute se voit immédiatement couronnée de succès, symbolisée par un dix automatique dans sa couleur, témoignant d'une aspiration ou ambition soudainement réalisée.

la Scène

Offre à la narratrice l'opportunité de définir un cadre festif, une réception où se croisent tous les acteurs de l'histoire, connus ou inconnus, posant le décor pour l'émergence de nouvelles alliances ou tensions ?

Comédies

le Songe d'une nuit d'été

Joker : la Méprise

Ce joker entremêle les affections des personnages, principaux comme secondaires, engendrant une série de malentendus et de situations burlesques.

On Tourne

Désir : L'initiative du dramatonaute se voit instantanément récompensée par un dix automatique dans sa couleur, signifiant l'accomplissement ou la transformation d'un souhait profond.

la Scène

Permet à la narratrice d'établir un cadre nocturne et forestier, où les nuances de l'amour se révèlent sous un jour nouveau, invitant à l'exploration des sentiments dans un environnement empreint de magie et de mystère.

Beaucoup de bruit pour rien

Joker : Résolution

Les tourments et les malentendus se dissipent, laissant place à la clarté et à la compréhension. Les affections cachées se dévoilent, tandis que les liens d'amitié se renforcent et se solidifient.

On Tourne

Ami : Le dramatonaute à l'initiative de cette action se voit assurer un triomphe, avec un dix automatique dans sa couleur, symbolisant la victoire de l'amitié et de la loyauté.

la Scène

Accorde à la narratrice la liberté de créer une scène dans un jardin, espace de rencontre privilégié pour ceux dont les cœurs sont unis, illustrant les moments de réconciliation et de révélation amoureuse caractéristiques de *Beaucoup de bruit pour rien*.

Mesure pour mesure

Joker : Changement de Rôle

Un personnage secondaire s'empare de la position d'un personnage principal au sein de la dynamique de pouvoir, orchestrant un renversement temporaire. Néanmoins, cette inversion de rôles s'annule dans l'acte final, rétablissant l'ordre initial.

On Tourne

Hiérarchie : Cette manœuvre garantit au dramatonaute initiateur un succès fulgurant, représenté par un dix automatique de sa couleur, soulignant une ascension ou une chute décisive dans l'échelle sociale ou de pouvoir.

la Scène

Permet à la narratrice de créer un moment décisif dans une chambre, où un personnage secondaire usurpe l'identité d'un protagoniste, insufflant ainsi une nouvelle complexité à l'intrigue, typique de la finesse dramatique de *Mesure pour Mesure*.

la Nuit des rois

Joker : Équivoque des Jumeaux

Ce joker permet à un personnage principal d'adopter l'identité et le genre d'un personnage secondaire grâce à une ressemblance frappante, engendrant des méprises et confusions, les uns étant pris pour les autres.

On Tourne

Intrigue : Le dramatonaute initiateur de cette manœuvre se voit automatiquement attribuer un dix dans sa couleur, assurant un succès retentissant dans les machinations et les subterfuges.

la Scène

Permet à la narratrice d'orchestrer un rassemblement dans le salon, où les personnages principaux démêlent et résolvent les malentendus, rétablissant la vérité et clarifiant les situations embrouillées caractéristiques de *La Nuit des rois*.

le Marchand de Venise

Joker : l'Exigence du Prêteur

Ce joker expose la capacité d'un personnage secondaire à infliger une blessure et une humiliation à un personnage principal, en raison d'une dette financière ou temporelle. La dynamique de leurs rôles s'inverse alors : le débiteur se voit relégué au rang secondaire tandis que le créancier s'érige en figure principale.

On Tourne

Adversaire : L'action initiée par le dramatonaute se solde par un triomphe incontestable, symbolisé par un dix automatique dans sa couleur, marquant une victoire décisive dans les confrontations directes.

la Scène

Confère à la narratrice le pouvoir de définir une confrontation judiciaire au cœur d'une institution de pouvoir, où les protagonistes, qu'ils soient principaux ou secondaires, s'affrontent. L'enjeu est total : l'un d'eux est destiné à tout perdre, illustrant les tensions dramatiques propres au Marchand de Venise.

les Joyeuses Commères de Windsor

Joker : la Moquerie Inoffensive

Ce joker met en lumière l'union de deux personnages secondaires dans le but de tourner en dérision un personnage principal. La conséquence directe est l'humiliation sans gravité de ce dernier.

On Tourne

Allié : L'initiateur de cette action, grâce à ce joker, est assuré d'une victoire éclatante, symbolisée par un dix automatique dans sa couleur, illustrant le pouvoir de l'amitié et de la solidarité.

la Scène

Offre à la narratrice l'opportunité d'orchestrer un moment de comédie dans la chambre principale, où le personnage principal, victime de la supercherie, se retrouve déguisé de manière extravagante et confiné dans un espace étriqué et inattendu, écho aux facéties caractéristiques de Les Joyeuses Commères de Windsor.

Pièces historiques

Richard III

Joker : l'Art de la Séduction

Ce joker révèle la capacité d'un personnage principal à charmer un antagoniste secondaire, le ralliant à sa cause. Néanmoins, cette alliance se solde par la perte tragique du personnage séduit.

On Tourne

Adversaire : L'acte de séduction stratégique de la dramatonaute, ainsi engagé, est couronné d'un dix automatique dans sa couleur, signifiant un avantage décisif sur l'opposition.

la Scène

Permet à la narratrice de dépeindre l'apogée du drame dans une scène de confrontation ultime au quatrième acte, où l'ordre établi est renversé et les figures principales cèdent leur place à des acteurs secondaires, illustrant les tumultes et les revirements propres à Richard III.

Richard II

Joker : les Conséquences

Action en deux temps. Acte I deux opposants secondaires à un personnage principal ont exilés. Mais ils reviennent au troisième acte et exile à leur tour ce personnage principal, il est remplacé par l'un des deux opposants en tant que principal.

On tourne

Hiérarchie, la dramatonaute rapturée obtient un **10** automatique de sa couleur

la scène

La dramatonaute narratrice peut imposer une scène dans la prison où sera assassiné un personnage principal emprisonné.

Henri IV

Joker : l'Éclat de la Jeunesse

Ce joker se déploie en deux phases : dans les actes initiaux, un personnage principal se laisse entraîner par les excès d'un personnage secondaire charismatique mais égocentrique. Par la suite, ce même protagoniste accède à sa véritable stature, s'affranchissant de l'influence néfaste du personnage secondaire.

On Tourne

Ami : L'acte de rupture et d'émancipation initié par le dramatonaute est immanquablement couronné de succès, un dix

automatique dans sa couleur venant sceller cette victoire personnelle et relationnelle.

la Scène

Autorise la narratrice à créer un cadre de débauche dans un estaminet, où deux personnages principaux et trois figures secondaires se laissent aller à l'ivresse, une mise en scène rappelant les moments de camaraderie et de dérive de Henri IV.

Henri V

Joker : le Triomphe Inespéré

Ce joker illustre un moment où, contre toute attente et en dépit d'une apparente déroute, le personnage principal voit le cours des événements basculer en sa faveur, grâce à un heureux hasard ou à une erreur de son adversaire, lui assurant ainsi un succès surprenant.

On Tourne

Conflit : L'initiative de ce dramatonaute, engagée dans une situation périlleuse, est récompensée par un dix automatique dans sa couleur, symbolisant un retournement de situation décisif face à l'adversité.

la Scène

Permet à la narratrice de concevoir un moment de rassemblement décisif, où le personnage principal, malgré les trahisons ou les doutes, réussit à rallier et à réaffirmer son autorité sur l'ensemble de ses alliés secondaires, y compris ceux qui avaient pu être détournés de leur loyauté initiale.

Henri VIII

Joker : Émancipation

Ce joker permet à un personnage principal de se délester d'un allié secondaire pour convertir un antagoniste secondaire en allié principal. Cette transformation s'accompagne du transfert des loyautés et des qualités des anciens alliés vers le nouveau converti.

On Tourne

Amour : L'action initiée par le dramatonaute se voit couronnée d'un succès immédiat, lui attribuant un dix automatique dans sa couleur, symbolisant une victoire éclatante dans les affaires du cœur.

la Scène

Offre à la narratrice la liberté de créer une ambiance surnaturelle, où esprits ou fantômes interviennent, même au sein d'un récit se voulant réaliste, incarnant les regrets ou les remords des personnages.

Édouard III

Joker : l'honneur du Chevalier

Ce joker met en lumière un personnage principal, célébré tant pour sa bravoure sur le champ de bataille que pour sa noblesse en amour. Manifestant une clémence universelle, il choisit de préserver la vie et de ne pas contraindre l'affection.

On Tourne

Allié : L'acte initié par le dramatonaute est immédiatement récompensé par un dix automatique dans sa couleur, illustrant une réussite fulgurante dans l'harmonie et la solidarité.

la Scène

Accorde à la narratrice l'autorité de déployer un duel d'esprit, une confrontation verbale entre les personnages principaux, soulignant la tension et le conflit d'idéaux avec une élégance chevaleresque.



Les 36 situations dramatiques

La théorie des 36 situations dramatiques, conçue par Georges Polti, un théoricien français né le 15 décembre 1867 et décédé en juin 1946, avance l'idée qu'il existe un nombre fini de situations conflictuelles fondamentales pouvant servir de fondement à tout récit.

Pour en faire usage dans Dramatos, on sélectionne les valeurs de 1 à 9 dans un jeu standard de 52 cartes. Après un brassage soigneux, chaque participante en extrait deux, qu'elle conserve en secret. Ces cartes représentent les défis narratifs personnels à intégrer et à résoudre au fil du jeu partagé.

Sauver (as de cœur)

Dans l'essence même de cette situation dramatique, un personnage se dresse comme sauveur, prenant sur lui la responsabilité de protéger ou de libérer un individu, un groupe, voire l'entier de l'humanité ou le monde lui-même. Ce thème, universel et intemporel, trouve ses racines dans des récits mythologiques comme celui d'Andromède ou dans les aventures légendaires de Robin des Bois, ainsi que dans une multitude d'œuvres cinématographiques contemporaines où le salut est au

cœur de l'action. Ces histoires traversent différents genres, allant de l'action à la science-fiction, du fantastique au drame, illustrant la diversité et la richesse de ce motif narratif.

Au cœur de votre histoire, un personnage doit sauver, une personne, un groupe de personne, le monde.

Exemples

Robin des bois de Wolfgang Reitherman (Animation) - Une aventure simplifiée adaptée à un jeune public.

Les Aventures de Robin des Bois de Michael Curtiz et William Keighley (Romance, Aventure) - Classique du cinéma avec une structure narrative directe.

Daylight de Rob Cohen (Action) - Scénario de sauvetage avec un enjeu principal clair.

Robin des bois, prince des voleurs de Kevin Reynolds (Aventure) - Aventure avec des éléments de romance et de trahison.

Robin des bois de Ridley Scott (Aventure) - Une réinterprétation plus sombre avec des thèmes politiques.

Will Hunting de Gus Van Sant (Comédie dramatique) - Drame personnel avec des thèmes psychologiques profonds.

The Cell de Tarsem Singh (Fantastique) - Thriller psychologique avec une exploration visuelle et narrative unique.

Battleship de Peter Berg (Action, Science-fiction, Guerre) - Film d'action avec une touche de science-fiction.

Armageddon de Michael Bay (Action, Aventure, Science-fiction, Thriller) - Film catastrophe avec plusieurs sous-intrigues.

Transformers série de Michael Bay (Action, Science-fiction) - Franchise avec une grande portée narrative et de nombreux personnages.

Harry Potter et les Reliques de la Mort : 2ème partie de David Yates (Fantastique) - Conclusion d'une saga complexe avec de nombreux personnages et enjeux.

Magnolia de Paul Thomas Anderson (Drame) - Film choral avec de multiples personnages et histoires entrelacées.

Matrix série de Andy Wachowski et Lana Wachowski (Action, Aventure, Science-fiction) - Franchise profondément philosophique avec une trame narrative complexe.

Il faut sauver le soldat Ryan de Steven Spielberg (Action, Drame, Guerre) - Film de guerre avec des thèmes profonds, une structure narrative riche et des personnages bien développés.

Implorer (2 de cœur)

(Les Euménides / Jeanne d'Arc / Le Choix de Sophie)

Dans l'abîme de l'existence, un être trouve la force de solliciter secours, humblement, désespérément. Cet appel fait naître le sauveur de son ombre, tissant les liens entre l'implorant, l'intercesseur, et l'adversaire dans un tissu complexe d'humanité. Qui devient le sauveur, qui reste le persécuteur dans cette danse d'interdépendance ?

Exemples

Phone Game de Joel Schumacher - Thriller intense concentré dans un espace restreint.

Duel de Steven Spielberg - Un huis clos dynamique entre un homme et un camion, simple mais efficace.

Buried de Rodrigo Cortés - Un scénario minimaliste avec une tension extrême.

127 Heures de Danny Boyle - Récit de survie basé sur une histoire vraie, centré sur un seul personnage.

Midnight Express d'Alan Parker - Drame carcéral basé sur des faits réels, explorant des thèmes d'isolement et de désespoir.

After Hours de Martin Scorsese - Comédie noire, un enchaînement cauchemardesque d'événements dans une nuit.

Lost in Translation de Sofia Coppola - Un drame subtil et nuancé sur l'isolement et la connexion humaine.

Pusher de Nicolas Winding Refn - Un thriller criminel dense avec des enjeux moraux et personnels.

La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock - Un mélange d'action, d'aventure et de mystère avec des rebondissements complexes.

Meurtre à Alcatraz de Marc Rocco - Drame judiciaire et carcéral basé sur une histoire vraie, explorant des thèmes profonds de justice et de rédemption.

Saw de James Wan - Thriller horrifique avec une structure narrative complexe et des révélations choquantes.

Jeu de massacre de Steven R. Monroe - Thriller aux multiples rebondissements, explorant les limites de l'humain sous pression.

Ce classement reflète la diversité des scénarios allant du simple au complexe, en se basant sur le nombre de personnages, la profondeur des thèmes, et la structure narrative de chaque œuvre.

Venger un crime (3 de cœur)

(La Tempête / Le Comte de Monte-Cristo / Scream 2)

Dans l'ombre d'une injustice, un être se dresse, porteur d'une quête de vengeance contre l'acte irréparable. La société le renie, la morale s'en détache, la justice s'avère impuissante. Il avance, seul, déterminé à rétablir un équilibre brisé par le crime, au-delà des lois des hommes.

Exemples

La Mariée était en noir de François Truffaut - Un récit de vengeance focalisé, avec une structure narrative linéaire.

Quantum of Solace de Marc Forster - Film d'action avec une trame de vengeance dans un contexte de thriller international.

Death Sentence de James Wan - Un drame d'action centré sur une vengeance personnelle, avec des enjeux clairs.

Que justice soit faite de F. Gary Gray - Thriller de vengeance avec des éléments de critique du système judiciaire.

Colombiana de Olivier Megaton - Action et vengeance dans un cadre de thriller international.

J'ai rencontré le diable de Kim Jee-woon - Thriller complexe avec une trame de vengeance moralement ambiguë.

Old Boy de Park Chan-wook - Drame mystérieux et thriller avec une profonde exploration psychologique.

Lady Vengeance de Park Chan-wook - Thriller avec une quête de vengeance personnelle et une richesse thématique.

Kill Bill de Quentin Tarantino (Volumes 1 & 2) - Saga de vengeance épique avec une structure narrative et thématique riche.

Sympathy for Mr. Vengeance de Park Chan-wook - Drame complexe entrelaçant plusieurs trames de vengeance.

Les Nibelungen de Fritz Lang - Épopée fantastique avec une complexité narrative et thématique exceptionnelle.

Harry Potter série de Chris Columbus - Saga fantastique où la vengeance s'entrelace avec des thèmes de croissance personnelle et de lutte contre le mal, au sein d'un univers riche et complexe.

West Side Story de Jerome Robbins et Robert Wise - Musical intégrant la vengeance dans un contexte de romance tragique et de conflit social, avec une structure narrative enrichie par la musique et la danse.

Conan (série) et **Kalidor : La Légende du talisman** - Aventures fantastiques où la vengeance se mêle à des quêtes épiques, dans des mondes richement construits.

Ce classement, bien qu'arbitraire, tente de refléter la diversité et la profondeur des récits, de la simple vengeance personnelle aux épopées entrelaçant destinées individuelles et enjeux plus larges.

Venger un proche (1 de cœur)

(Electre / Hamlet / La mariée était en noir)

Dans le silence des souvenirs brisés, un personnage se dresse contre l'injustice faite à un être cher. Dans cet univers où la loi du talion régit encore les cœurs, il cherche réparation pour l'irréparable. Ainsi commence une quête solitaire, marquée par le sceau de la vendetta personnelle, où la frontière entre le justicier et le vengeur s'amenuise.

Exemple

Faster de George Tillman Jr. - Un récit de vengeance direct et sans détour, où l'action prime.

La Dernière Maison sur la gauche de Dennis Iliadis - Film d'horreur centré sur la vengeance, simple dans sa structure mais intense dans son exécution.

Léon de Luc Besson - Une histoire de protection et de vengeance avec des personnages profonds et une relation complexe.

Taken 2 d'Olivier Megaton - Un thriller d'action où la vengeance est motivée par le sauvetage familial, relativement linéaire.

True Grit de Joel Coen et Ethan Coen - Un western qui explore la vengeance à travers les yeux d'une jeune fille, enrichi par la quête de justice.

100 dollars pour un shérif de Henry Hathaway - Western classique de vengeance avec un développement de personnage et une quête morale.

Rebellion (Jôï-uchi : Hairyô tsuma shimatsu) de Masaki Kobayashi - Drame historique japonais, riche en contexte culturel et en dilemmes moraux.

Le Parrain série de Francis Ford Coppola - Une saga familiale épique englobant vengeance, honneur et déclin moral, complexe dans sa narration et ses thèmes.

Les films *Le Parrain* de Francis Ford Coppola se distinguent par leur profondeur narrative et leur exploration de la vengeance dans un contexte familial et criminel, faisant d'eux les exemples les plus complexes. À l'autre extrémité, les films comme *Faster* et *La Dernière Maison sur la gauche* présentent une approche plus directe et moins nuancée de la vengeance. Cette gradation reflète non seulement la complexité de l'intrigue mais aussi la profondeur des personnages et la richesse de l'univers dans lequel ils évoluent.

Être traqué (5 de cœur)

(Luis Pérez de Galice / *Le Fugitif*)

Dans l'immensité d'un monde indifférent, un être se trouve pris dans la toile de la persécution. Fuyant non pour ce qu'il a fait, mais pour ce qu'il incarne aux yeux de ses poursuivants, il devient le symbole vivant d'une traque sans relâche. C'est l'histoire d'une survie, d'un défi lancé à la fatalité qui le désigne comme proie.

Exemple

Les Trente-Neuf Marches d'Alfred Hitchcock - Un thriller classique avec une structure narrative directe.

Duel de Steven Spielberg - Un récit de poursuite minimaliste mais intensément captivant.

Running Man de Paul Michael Glaser - Action dystopique avec une prémisse de traque centrée.

Traqué de William Friedkin - Un thriller policier concentré sur la survie.

La Traque d'Antoine Blossier - Suspense dans un cadre de chasse à l'homme simplifié.

Cinquième colonne d'Alfred Hitchcock - Thriller d'espionnage avec des éléments de suspense traditionnels.

Hanna de Joe Wright - Un thriller d'action centré sur un personnage, avec une dimension de découverte personnelle.

La Mort dans la peau et **La Vengeance dans la peau** de Paul Greengrass - Action avec une trame plus complexe due à la quête d'identité.

Marathon Man de John Schlesinger - Un thriller avec des enjeux psychologiques et physiques profonds.

Le Fugitif d'Andrew Davis - Un drame d'action avec une complexité ajoutée par la quête de justice.

La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock - Un mélange d'action, d'aventure, et de mystère, riche en rebondissements.

Bonnie et Clyde de Arthur Penn - Un biopic dramatique explorant la vie de hors-la-loi, complexe dans sa représentation des personnages.

Apocalypto de Mel Gibson - Une épopée d'action et d'aventure historique, riche en détails culturels et en intensité narrative.

Harry Potter et les Reliques de la Mort : 1ère partie de David Yates - Partie d'une saga fantastique complexe avec des enjeux émotionnels et mythologiques.

Le Parrain trilogie de Francis Ford Coppola - Un drame familial et criminel épique, offrant une profonde exploration des thèmes de la loyauté, du pouvoir et de la trahison.

Jason Bourne série - Une franchise d'action-espionnage qui, au-delà de la traque, explore des thèmes d'identité, de conspiration et de rédemption à travers une structure narrative complexe.

Cette classification prend en compte non seulement l'élément de la traque mais aussi la profondeur de l'intrigue, la construction des personnages, et la richesse du monde dans lequel ces histoires se déroulent.

Détruire (6 de cœur)

(Richard II / César Birotteau / Les Diaboliques / Le Pont de la rivière Kwai / La Cérémonie)

Dans l'univers tissé par les mots et les silences, une âme se trouve confrontée à l'abîme de la destruction, un acte qui transcende la simple annihilation pour toucher aux confins du plaisir coupable et de la quête d'absolution. C'est dans cette ombre que se dresse le personnage, épris d'un désir destructeur, là où la conscience se mêle à la culpabilité dans une danse macabre. La destruction, ici, devient le miroir de l'âme, réfléchissant les tourments intérieurs et les luttes morales qui définissent l'existence. Comment alors, dans ce tourbillon de passions sombres, trouver la rédemption ou accepter le poids de ses actes ?

Exemple

Docteur Folamour de Stanley Kubrick - Une satire politique et militaire d'une finesse inouïe, explorant les absurdités de la guerre froide et la menace nucléaire avec un humour noir.

Alien : Le 8ème Passager de Ridley Scott - Un classique de la science-fiction qui, au-delà de l'horreur spatiale, interroge sur l'instinct de survie face à une menace inconnue et implacable.

Margin Call de J. C. Chandor - Un drame poignant qui plonge dans les abîmes de la crise financière de 2008, mettant à nu l'avidité et les choix moraux des acteurs de la finance.

Watchmen, les gardiens de Zack Snyder - Une œuvre complexe qui déconstruit le mythe du super-héros, mêlant philosophie, politique et psychologie dans un récit dense et labyrinthique.

Chaque exemple, dans son essence, explore des facettes variées de la destruction, qu'elle soit intime, sociale ou universelle, mais c'est dans leur capacité à sonder les profondeurs de l'âme humaine et à refléter les dilemmes moraux qu'ils trouvent leur véritable complexité.

Posséder (7 de cœur)

(Les Convives / Faust / Nosferatu)

Dans l'ombre des désirs inassouvis, un personnage se consume, étreint par la quête d'un absolu inaccessible. C'est le drame de la possession, où l'âme se perd dans la tourmente d'une convoitise qui dévore tout sur son passage, réduisant l'amour, l'amitié, et même la vertu, à de simples objets de désir. Dans cette quête, le héros pourrait se voir comme un reflet de ces âmes tourmentées, déchirées entre la soif de posséder et la recherche d'une rédemption toujours plus insaisissable.

Exemple

La Ruée vers l'or de Charlie Chaplin - Une comédie romantique où la quête de richesse se mêle à des aspirations plus tendres, simple dans sa narration mais riche en émotion.

On achève bien les chevaux de Sydney Pollack - Un drame poignant sur la désespérance et la lutte pour la survie durant la Grande Dépression, avec une profonde exploration des motivations humaines.

Kramer contre Kramer de Robert Benton - Un drame familial captivant qui explore les luttes de la garde d'un enfant et les sacrifices personnels, riche en nuances émotionnelles.

Ultimatum d'Alain Tasma - Une histoire d'amour sur fond de conflit, où les désirs personnels se heurtent à des circonstances extérieures dramatiques.

2046 de Wong Kar Wai - Un drame complexe et stylisé, explorant la nostalgie et l'amour inatteignable à travers une narration fragmentée et poétique.

Margin Call de J. C. Chandor - Un drame intense sur l'avidité et la chute morale dans le monde de la finance, complexe dans sa critique sociale.

Le Bon, la Brute et le Truand de Sergio Leone - Un western épique centré sur la trahison et la quête d'un trésor, riche en développement de personnages et en rebondissements.

La saga Indiana Jones de Steven Spielberg - Des aventures palpitantes qui mêlent action, histoire, et archéologie, avec une quête incessante de trésors perdus.

Le Hobbit et **Le Seigneur des Anneaux** de Peter Jackson - Une épopée fantastique monumentale, explorant la lutte contre le mal, la fraternité, et la tentation du pouvoir absolu, dans un univers riche et complexe.

La saga du Seigneur des Anneaux représente le sommet de la complexité narrative dans cette liste, tissant des histoires individuelles dans une toile vaste de mythes, de batailles, et de quêtes épiques. À l'opposé, des films comme *La Ruée vers l'or* présentent une approche plus linéaire et concentrée de la possession, offrant une réflexion sur les désirs humains dans un cadre plus restreint et intime.

Se révolter (8 de cœur)

(Antigone / Cinna / Jeanne d'Arc / Brubaker)

Dans le silence des consciences troublées, un souffle de révolte s'élève, portant les échos d'une lutte intérieure profonde. C'est dans cet espace, où le cœur se confronte à l'injustice, que naît le révolté, personnage tragique, animé par une quête de justice qui transcende les lois humaines. Sa rébellion, teintée d'une lumière morale indélébile, est le reflet d'un désir ardent de vérité et de liberté, même au prix du sacrifice ultime. La révolte, ici, n'est pas seulement un acte contre une autorité oppressante, mais une élévation de l'âme vers une dignité inaliénable.

Exemples

L'Œil du diable & Jeux d'été d'Ingmar Bergman - Des drames intimes explorant la révolte dans le cadre de relations personnelles, avec une profondeur psychologique caractéristique de Bergman.

The Truman Show de Peter Weir - Une satire sociale sur la rébellion contre une réalité fabriquée, mêlant habilement comédie, drame et science-fiction.

Easy Rider de Dennis Hopper - Un road movie symbolisant la révolte contre les conventions sociales de l'Amérique des années 60.

Soleil vert de Richard Fleischer & **La Planète des singes** de Franklin J. Schaffner - Des classiques de science-fiction qui interrogent sur la révolte face à des sociétés dystopiques.

Vol au-dessus d'un nid de coucou de Milos Forman - Un drame poignant sur la révolte individuelle contre l'autorité institutionnelle, riche en personnages et en émotions.

La Haine de Mathieu Kassovitz - Un portrait cru de la jeunesse en révolte dans les banlieues françaises, avec une intensité narrative forte.

Braveheart de Mel Gibson & **Spartacus** de Stanley Kubrick - Des épopées historiques et biographiques explorant la révolte à grande échelle, avec une ampleur épique.

Bataille à Seattle de Stuart Townsend - Un drame d'action basé sur des événements réels, reflétant la complexité des mouvements sociaux.

Agora d'Alejandro Amenábar - Un drame historique qui navigue entre science, foi et révolte dans l'Égypte antique.

V pour Vendetta de James McTeigue - Un thriller dystopique qui tisse une révolte contre un gouvernement totalitaire, complexe dans sa thématique et son symbolisme.

Rebellion de Masaki Kobayashi & *La Condition de l'homme* - Des drames historiques japonais profonds, explorant la révolte et la condition humaine avec une richesse narrative et thématique exceptionnelle.

Les œuvres de Masaki Kobayashi se démarquent par leur profondeur et leur ampleur, examinant les thèmes de la révolte et de l'humanité avec une intensité et une complexité narrative qui défient le temps. À l'opposé, les films comme *L'Œil du diable* et *Jeux d'été* d'Ingmar Bergman, bien que profonds, abordent la révolte dans un cadre plus intime et personnel, offrant une fenêtre sur les conflits internes des individus.

Être audacieux (9 de cœur)

(Henri V / Parsifal / La vie est belle)

Dans la quiétude des destinées ordinaires, émerge parfois une âme qui, refusant la passivité face à l'inéluctable, choisit l'audace comme bannière. Dans le récit, ce personnage incarnerait la lumière d'une espérance tenace, celle qui brave les tempêtes et les préjugés pour atteindre une étoile lointaine. Son audace n'est pas une simple témérité, mais le reflet d'une foi profonde en sa destinée, un défi lancé aux ciels pour forcer le destin. C'est l'histoire d'un courage qui ne connaît d'autre chemin que celui de

l'affrontement, avec la conviction que, même dans l'adversité la plus sombre, une étincelle de grandeur peut naître.

Exemple

Mr. Smith au sénat de Frank Capra - Un conte d'optimisme et de courage moral dans l'arène politique, simple dans sa forme mais puissant dans son message.

Rocky de John G. Avildsen - L'archétype du sous-estimé qui surmonte les obstacles par pure volonté, avec une trame narrative directe mais inspirante.

À la recherche du bonheur de Gabriele Muccino - Un biopic émouvant sur la lutte contre l'adversité, riche en émotions mais linéaire dans sa progression.

Votez McKay de Michael Ritchie - Un drame politique qui, bien qu'offrant une critique sociale, reste concentré sur la trajectoire d'un homme.

Hugo Cabret de Martin Scorsese - Un conte aventureux riche en mystères et en imaginaire, avec une complexité visuelle et narrative notable.

Scarface de Brian De Palma - Un drame intense sur l'ascension et la chute d'un gangster, complexe par sa représentation de l'ambition et de la corruption.

Citizen Kane d'Orson Welles - Un chef-d'œuvre complexe sur le pouvoir, l'ambition et le mystère, avec une structure narrative innovante.

Prometheus de Ridley Scott - Une odyssée scientifique et philosophique, riche en thèmes et en questionnements sur l'origine de l'humanité.

Le Stratège de Bennett Miller - Un biopic sportif qui explore les stratégies de gestion d'équipe sous un nouvel angle, complexe dans son approche des données analytiques et des émotions humaines.

La complexité narrative de ces exemples varie de la simplicité inspirante de Mr. Smith au sénat à la richesse thématique et structurelle de Citizen Kane et Prometheus, illustrant diverses façons d'aborder l'audace face aux défis de la vie. Chaque récit, à sa manière, célèbre l'esprit indomptable de ceux qui, malgré les obstacles, osent suivre leur étoile.

Ravir ou kidnapper (as de trèfle)

(Europe / Le Jeu de Marion et de Robin / M le maudit)

Dans les méandres de l'âme humaine, où se dessinent les contours sombres de l'obsession et du désespoir, naît parfois un acte de dépossession brutale : le rapt. Dans cet univers, le kidnappeur, tel un spectre errant dans les profondeurs de sa propre nuit, entraîne sa proie dans un ballet tragique où la liberté s'éteint. L'enlevé, devenu l'otage d'une volonté étrangère, se retrouve au cœur d'un drame où les destins se jouent sur le fil d'une douloureuse attente. C'est une lutte silencieuse contre l'invisible, une quête désespérée de lumière dans l'obscurité de la captivité.

Exemples

Basil, détective privé de Ron Clements, David Michener et Burny Mattinson - Une aventure animée simple, destinée à un public jeune, avec une structure narrative directe.

Attache-moi ! de Pedro Almodovar - Une comédie dramatique audacieuse, explorant des thèmes complexes de dépendance et d'amour, mais dans un cadre relativement concentré.

Reservoir Dogs de Quentin Tarantino - Un thriller policier à huis clos, riche en dialogues et en retournements, mais centré sur un événement principal.

Saw de James Wan - Un thriller horrifique qui, bien qu'il repose sur un concept de captivité simple, développe une complexité psychologique et morale notable.

La Balade sauvage de Terrence Malick - Un drame romantique qui, au-delà de l'enlèvement, explore la fuite et la rébellion contre la société.

Fargo de Joel Coen - Un drame policier qui mêle humour noir et critique sociale, complexe dans sa représentation des caractères et de l'intrigue.

La Firme de Sydney Pollack - Un thriller juridique dense, entretenant enlèvement, conspiration et dilemmes moraux dans une vaste trame narrative.

Un monde parfait de Clint Eastwood - Un drame policier profond, explorant la relation complexe entre kidnappeur et otage sur fond de voyage initiatique.

La Disparition d'Alice Creed de J Blakeson - Un thriller qui, malgré une prémisse de kidnapping directe, développe une intrigue riche en rebondissements et en tension psychologique.

L'Échange de Clint Eastwood - Un drame historique qui, bien au-delà de l'enlèvement, explore les luttes d'une mère contre une institution corrompue et indifférente.

Rapt de Lucas Belvaux - Un drame qui plonge dans la complexité des répercussions d'un enlèvement sur la vie d'un homme et de son entourage, riche en nuances psychologiques et en critique sociale.

La complexité narrative varie de la simplicité enfantine de Basil, détective privé à la profondeur émotionnelle et sociale de films comme L'Échange et Rapt, où l'acte de kidnapping sert de catalyseur à une exploration plus large des réactions humaines, des dynamiques de pouvoir, et des déchirements intérieurs.

Résoudre une énigme (2 de trèfle)

(Edipe / Le Scarabée d'or / Maigret / Miss Marple)

Au cœur d'un monde où les apparences dissimulent des vérités enfouies, un personnage se trouve confronté à l'obscurité d'une énigme, telle une âme en quête de lumière dans l'ombre des non-dits. Inspiré, cette quête n'est pas seulement celle de la résolution d'un mystère, mais aussi celle d'une introspection, d'un voyage au plus profond de l'âme humaine, où chaque indice dévoilé est une révélation sur les passions, les peurs et les désirs les plus intimes. C'est dans cette confrontation avec l'inconnu, cette lutte pour démêler l'écheveau des mensonges et des secrets, que le personnage se révèle à lui-même, découvrant dans les abysses du mystère la véritable essence de son être.

Exemples

Cube de Vincenzo Natali - Un huis clos psychologique et fantastique, simple dans son concept mais profond dans son exploration des instincts humains face à l'incompréhensible.

Le Crime était presque parfait d'Alfred Hitchcock - Un thriller sophistiqué où le jeu du chat et de la souris se mêle à une étude minutieuse des personnages.

The Game de David Fincher - Un thriller complexe où la frontière entre jeu et réalité se brouille, invitant à une réflexion sur l'existence et la manipulation.

Sherlock Holmes de Guy Ritchie - Un mélange d'action, d'aventure et de mystère, avec une dimension de divertissement prononcée mais enrichi par la complexité de l'enquête.

Le Nom de la rose de Jean-Jacques Annaud - Une intrigue dense mêlant mystère, religion et philosophie dans un cadre médiéval fascinant.

Harry Potter et la Coupe de feu de Mike Newell - Un volet d'une saga fantastique où l'énigme sert de fil conducteur à une aventure initiatique, complexe par son univers riche et ses nombreux personnages.

Hugo Cabret de Martin Scorsese - Un conte enchanteur où le mystère se dévoile à travers les yeux d'un enfant, complexe par sa construction narrative et son hommage au cinéma.

Margin Call de J. C. Chandor - Un drame sur la crise financière, où l'énigme réside dans les décisions morales et éthiques, complexe par son approche réaliste et critique du monde de la finance.

Le Seigneur des Anneaux : La Communauté de l'anneau de Peter Jackson - Une épopée fantastique où l'énigme du pouvoir de l'Anneau se mêle à une quête épique, d'une richesse narrative et thématique exceptionnelle.

Le classement reflète la diversité des approches narratives dans l'exploration des énigmes, depuis la simplicité de *Cube*, où l'énigme est avant tout spatiale et psychologique, jusqu'à la complexité de *Le Seigneur des Anneaux*, où l'énigme s'inscrit dans une toile de fond mythologique et épique, chaque récit utilisant le mystère comme vecteur d'une quête plus profonde.

Obtenir ou conquérir (3 de trèfle)

(Ulysse / La Tentation de Saint-Antoine / Les Liaisons dangereuses / Frankenstein / La Vie rêvée des anges)

Dans la trame complexe des passions humaines, le désir de possession se révèle comme une quête ardente, souvent teintée de l'ombre du sacrifice. À travers les pages d'un récit, cette aspiration se transforme en une lutte intérieure, où chaque conquête est aussi une perte, un miroir de l'âme qui se débat entre les aspirations les plus nobles et les tentations les plus sombres. C'est une histoire de désirs inextinguibles, où la quête de l'inatteignable devient le reflet d'une recherche de sens, d'un combat contre l'éphémère, dans lequel l'humain se révèle dans toute sa complexité, tiraillé entre grandeur et déchéance.

Exemples

La Ruée vers l'or de Charlie Chaplin - Une exploration comique et romantique du désir de richesse, simple dans sa narration mais profonde dans son humanité.

Les Goonies de Richard Donner - Une aventure enfantine pleine d'innocence et de quête de trésors, linéaire mais riche en émotions.

Blood Diamond d'Edward Zwick - Un drame sur la quête d'une pierre précieuse, complexe par son exploration des conséquences morales et éthiques.

Target de McG - Une comédie d'action légère sur la conquête amoureuse, simple dans son approche mais divertissante.

Patton de Franklin J. Schaffner - Une biographie guerrière et complexe, explorant la conquête militaire et le prix de l'ambition.

La saga Harry Potter de J.K. Rowling - Une série de quêtes fantastiques pour des objets magiques, riche en développement de personnage, en mystères et en magie.

La saga Indiana Jones de Steven Spielberg - Des aventures archéologiques pleines de rebondissements, de découvertes et de dangers, complexe par ses enjeux et son personnage principal charismatique.

Au sommet de cette hiérarchie se trouvent les sagas Harry Potter et Indiana Jones, où la complexité narrative réside non seulement dans la quête elle-même mais aussi dans l'évolution des personnages, les enjeux moraux et les dilemmes auxquels ils sont confrontés. À l'autre extrémité, *La Ruée vers l'or* et *Les Goonies* offrent une vision plus linéaire et focalisée de la conquête, tout en capturant l'essence de la nature humaine avec une simplicité touchante.

Hair (1 de trèfle)

(Les Frères ennemis / Violette Nozière)

Dans un univers complexe et nuancé, la haine se dresse comme un abîme sombre, un poison qui infiltre l'âme et déforme les liens les plus sacrés. Elle est cette force obscure qui transforme l'amour en désolation, l'affection en aversion. C'est dans cette ombre que le personnage lutte, tourmenté par un sentiment qui consume et détruit, un héritage de douleur qui façonne les destins et broie les cœurs. Cette haine, loin d'être un simple sentiment, devient une tragédie personnelle, un drame intime qui se joue dans le silence des consciences torturées, reflétant la complexité des relations humaines et la fragilité de l'âme.

Exemples

Magnolia de Paul Thomas Anderson - Un drame choral d'une complexité narrative exceptionnelle, tissant ensemble les vies de personnages divers, unis par des thèmes de regret, de rédemption et de haine sous-jacente.

American History X de Tony Kaye - Un drame puissant et provocateur explorant les racines et les conséquences de la haine raciale, complexe tant dans son sujet que dans sa structure narrative.

Un conte de Noël de Arnaud Desplechin - Une comédie dramatique familiale riche et nuancée, où la haine et les rancœurs familiales se mêlent à des sentiments plus tendres.

La Haine de Mathieu Kassovitz - Un drame social poignant, offrant un regard sans concession sur la colère et la haine dans les banlieues françaises, avec une approche narrative directe mais profondément résonnante.

Demolition Man de Marco Brambilla - Un film d'action et science-fiction qui, malgré un cadre futuriste et des éléments de satire, explore la dualité de la haine et de la violence dans une société dystopique.

Ultimatum d'Alain Tasma - Un drame sur fond de conflit israélo-palestinien, traitant de la haine entre communautés avec une intensité émotionnelle et une complexité de situation.

Freddy contre Jason de Ronny Yu - Un film fantastique et d'épouvante-horreur qui, bien que se concentrant sur l'affrontement de deux icônes, repose sur une prémisse de vengeance et de haine mutuelle relativement simple.

Duel de Steven Spielberg - Un thriller routier haletant, où la haine se manifeste dans une poursuite implacable, simple dans sa prémisse mais magistralement exécutée.

De Magnolia, avec sa toile complexe de vies interconnectées, à Duel, où la haine est dépouillée jusqu'à son expression la plus élémentaire, chaque film explore ce thème avec une intensité et une approche uniques, reflétant les multiples visages de la haine humaine.

Rivaliser (5 De trèfle)

(Pelléas et Mélisande / Ben Hur / Duellistes)

Dans le tissu dense et sombre, la rivalité surgit comme un duel silencieux, une guerre de volontés où chaque geste, chaque regard porte en lui le poids d'une lutte acharnée pour la suprématie, pour un amour, une reconnaissance ou un pouvoir convoité. C'est dans cet affrontement que se révèlent les caractères, dans cette tension que se dessinent les tragédies personnelles, où l'âme humaine se dévoile dans toute sa complexité, tiraillée entre le désir et la morale, entre l'aspiration à l'excellence et la peur de l'abîme.

Exemples

Whiplash de Damien Chazelle (Drame, Musique, 2014) - L'histoire d'un jeune batteur de jazz et de son professeur tyrannique, une relation complexe où admiration et rivalité se confondent dans une quête obsessionnelle de perfection.

Black Swan de Darren Aronofsky (Drame, Thriller, Horreur psychologique, 2010) - Un plongeur vertigineux dans l'esprit d'une danseuse de ballet, où rivalité et désir de perfectionnement s'entremêlent jusqu'à la folie.

Barry Lyndon de Stanley Kubrick - Une épopée visuelle et émotionnelle, où la rivalité s'inscrit dans le cadre plus large d'une fresque historique, complexe et nuancée.

Black Swan de Darren Aronofsky - Un thriller psychologique intense, où la rivalité est aussi intérieure qu'extérieure, complexe par son exploration de la psyché et de l'obsession.

Eve de Joseph L. Mankiewicz - Un drame riche et multidimensionnel sur l'ambition et la rivalité dans le monde du théâtre, où les personnages sont finement ciselés.

Le Grand Bleu de Luc Besson - Une aventure dramatique et romantique, où la rivalité se mêle à la quête d'identité et à la relation à l'océan, riche en émotions mais plus linéaire dans son développement.

Volte/face de John Woo - Un thriller d'action où la rivalité est exacerbée par l'échange d'identités, complexe dans son concept mais axé principalement sur l'action et le suspense.

Chaque œuvre explore la rivalité sous un angle unique, depuis la complexité historique et psychologique de **Barry Lyndon** jusqu'à l'intensité dramatique de **Whiplash**, en passant par le mystère et l'obsession de **Black Swan**. Cette diversité reflète les multiples facettes de la rivalité humaine, un thème universel qui, aurait trouvé une résonance particulière dans l'âme et les passions de ses personnages.

L'adultère meurtrier (6 de trèfle)

(Clitemnestre / Hamlet / Thérèse Raquin / Le facteur sonne toujours deux fois)

Dans l'ombre des passions interdites et des amours tragiques, l'adultère meurtrier se déploie comme une toile sombre, tissée de désirs inavouables et de décisions irréversibles. L'exploration des abysses de l'âme humaine, aurait peint cette tragédie avec une plume trempée dans le noir de la culpabilité et le rouge du sang versé au nom d'un amour condamné. C'est une danse macabre où

les protagonistes, entraînés par leurs passions, franchissent le point de non-retour, et où chaque geste d'amour se transforme en un pas de plus vers leur propre damnation.

Exemples

Match Point de Woody Allen (Drame, Thriller, 2005) - L'histoire d'un homme tiraillé entre deux femmes, dont l'une mène à un acte désespéré pour préserver sa position sociale et son confort.

Gone Girl de David Fincher (Thriller, Mystère, 2014) - Un thriller psychologique complexe où la disparition d'une femme révèle les sombres secrets d'un mariage apparemment parfait.

Hamlet de Kenneth Branagh - Une adaptation ambitieuse et complexe du classique de Shakespeare, où l'adultère est un élément clé d'une intrigue riche en trahisons et en revanches.

Gone Girl de David Fincher - Un récit plein de rebondissements, où l'adultère déclenche une série d'événements imprévisibles, mêlant mensonges, manipulations et une critique acerbe des médias.

Match Point de Woody Allen - Un drame psychologique qui explore l'adultère et ses conséquences mortelles avec une finesse et une complexité caractéristiques de l'œuvre de Allen.

Thérèse Raquin de Marcel Carné - Un drame passionnel et oppressant, fidèle à l'œuvre de Zola, où l'adultère mène à un crime et à la dégradation morale des protagonistes.

Meurtre parfait d'Andrew Davis - Un thriller où l'adultère et la conspiration meurtrière forment le cœur d'une intrigue tendue et captivante, mais plus linéaire dans son développement.

La Momie de Stephen Sommers - Un film d'aventure fantastique où l'adultère initial sert de catalyseur à une histoire de réincarnation et de malédiction éternelle, simple dans son approche mais riche en action et en effets spéciaux.

Du drame shakespearien de Hamlet à l'aventure surnaturelle de La Momie, chaque film aborde l'adultère meurtrier sous un angle différent, révélant les multiples facettes de ce motif dramatique intemporel.

La folie (7 de trèfle)

(Les Thraces / Hamlet / Hedda Gabler / Jack l'éventreur / Family Life / Une femme sous influence).

La folie se déploie comme une tragédie intime, un abîme dans lequel sombrent ses personnages, emportés par leurs passions et leurs tourments intérieurs. La folie, n'est pas seulement perte de raison, mais aussi manifestation d'une âme en proie à des conflits insondables, un cœur qui, dans son errance, touche aux limites de l'humain. C'est dans cette exploration de la psyché que dépendent des drames profondément humains, où la folie devient à la fois le moteur et le miroir des failles de l'âme.

Exemples

Shining de Stanley Kubrick - Une descente vertigineuse dans la folie, riche en symboles et en ambiguïtés, où l'isolement et les forces obscures convergent vers la déraison.

Seven de David Fincher - Un thriller complexe où la folie se manifeste à travers les crimes d'un tueur en série, dans une quête morbide des sept péchés capitaux.

The Dark Knight, le chevalier noir de Christopher Nolan - La folie du Joker, anarchique et philosophique, sert de contrepoint à l'ordre symbolisé par Batman, dans un duel moral et psychologique.

Le Silence des agneaux de Jonathan Demme - La folie au cœur d'un thriller psychologique dense, où s'entremêlent l'horreur, la manipulation et la quête d'identité.

Psychose d'Alfred Hitchcock - Un classique du suspense, où la folie se cache derrière la banalité, dans une structure narrative épurée mais d'une efficacité redoutable.

Hannibal de Ridley Scott - L'élégance macabre d'Hannibal Lecter, où la folie est teintée d'érudition, dans une suite sombre et complexe.

Aguirre, la colère de dieu de Werner Herzog - Une folie impériale et conquérante, portée par un personnage principal halluciné, dans une quête destructrice de pouvoir.

M le maudit de Fritz Lang - Un film pionnier qui explore la psychologie d'un tueur d'enfants, dans une mise en scène qui allie tension et critique sociale.

De **Shining**, avec son labyrinthe mental et physique, à **M le maudit**, où la folie se mêle à la culpabilité collective, chaque film explore le thème de la folie avec une profondeur et une complexité uniques, reflétant la diversité des expressions de la déraison humaine.

L'imprudence fatale (8 de trèfle)

(Orphée / Hercule Poireau / Columbo)

Dans un univers torturé, l'imprudence fatale serait le péché originel qui précipite ses personnages dans un abîme de conséquences irréparables. C'est dans cette faille, cette brèche où la prudence est mise de côté, que le drame trouve sa source et se déploie dans toute sa tragique étendue. Explorer cette imprudence avec une acuité psychologique, faisant de celle-ci non seulement l'acte déclencheur du malheur mais aussi le miroir des faiblesses humaines.

Exemples

Inception - La complexité narrative réside dans l'entrelacement de plusieurs niveaux de réalité, où l'imprudence d'un acte entraîne des conséquences qui transcendent ces différents niveaux.

Gone Girl - Un thriller psychologique dense où l'imprudence initiale d'un personnage entraîne une série de manipulations complexes et de rebondissements inattendus.

Black Swan - L'imprudence de chercher la perfection à tout prix est explorée dans un drame psychologique intense, où la frontière entre la réalité et l'illusion devient floue.

Rambo - L'imprudence d'un homme confronté à l'incompréhension et à l'hostilité se transforme en une lutte de survie, dans un cadre d'action plus linéaire.

Gremlins et Gremlins 2 - Ces comédies horribles illustrent de manière ludique les conséquences désastreuses de l'imprudence, avec une approche plus légère mais efficace.

La Momie - L'imprudence de réveiller une ancienne malédiction se déploie dans une aventure fantastique, où les enjeux sont clairs dès le début.

Rebelle - Un conte animé où l'imprudence d'une jeune fille provoque des changements irréversibles, explorant le thème dans un contexte familial et mythologique.

Bonnie et Clyde - L'imprudence de vivre hors la loi conduit à une fin tragique, dans un récit biographique linéaire mêlant amour et criminalité.

De **Inception**, avec ses niveaux de complexité narrative et psychologique, à **Bonnie et Clyde**, où l'imprudence mène au drame inéluctable, chaque exemple explore ce thème avec une intensité et une profondeur variées, reflétant les multiples visages de l'imprudence fatale.

L'inceste (9 de trèfle)

(Edipe / Les Revenants / Le Souffle au cœur)

Dans un style profond et introspectif, l'inceste se tisserait dans les trames sombres de l'âme humaine, révélant les luttes intérieures entre désir et morale, lumière et ténèbres. Explorer cette transgression ultime non comme un simple fait, mais comme une révélation des profondeurs cachées de l'esprit, où les personnages sont confrontés à leurs propres abîmes.

Exemples

Old Boy (Park Chan-wook, 2004) - La révélation finale et la complexité de la vengeance entrelacée avec l'inceste offrent une profondeur narrative et psychologique immense.

Chinatown (Roman Polanski, 1974) - La subtilité avec laquelle l'inceste est dévoilé dans le contexte d'une enquête policière complexe ajoute à la richesse du récit.

Autant en emporte le vent (Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood, 1939) - Bien que moins centré sur l'inceste, le film déploie une toile de fond historique et romantique dense.

Œdipe roi (Pier Paolo Pasolini, 1968) - Adaptation du mythe classique, ce film explore l'inceste dans un contexte mythologique et psychanalytique.

Le souffle au cœur (Louis Malle, 1971) - Une approche délicate et complexe de l'inceste dans le cadre d'une comédie dramatique familiale.

Gladiator (Ridley Scott, 2000) - Bien que l'inceste ne soit pas le thème central, il enrichit la complexité des relations de pouvoir et de désir.

La Belle et la Bête (Jean Cocteau, 1946) - L'interprétation fantastique de l'amour impossible entrevoit des thèmes d'inceste de manière symbolique.

Caligula (Tinto Brass, 1979) - Un récit historique extravagant où l'inceste s'inscrit dans un portrait plus large de décadence et de folie.

Ma mère (Christophe Honoré, 2004) - Une exploration audacieuse et provocante de l'inceste dans une relation mère-fils tumultueuse.

Peau d'âne (Jacques Demy, 1970) - Un conte de fées qui aborde l'inceste d'une manière allégorique et onirique, accessible à un public plus large.

Atonement (Joe Wright, 2007) - Si l'inceste n'est pas explicitement au cœur de l'intrigue, les thèmes de désir, de culpabilité et de rédemption tissent un récit riche en émotions et en complexité narrative.

The Royal Tenenbaums (Wes Anderson, 2001) - Une comédie dramatique où les frontières des relations familiales sont floues, explorant la complexité des liens affectifs avec subtilité.

De l'obscurité envoûtante d'**Old Boy** à la légèreté allégorique de **Peau d'âne**, chaque œuvre dépeint l'inceste avec des nuances variées, reflétant la complexité et la profondeur des dynamiques humaines à travers le prisme de l'interdit.

Tuer un des siens inconnu (as de carreau)

(Œdipe / La Légende de Saint-Julien l'hospitalier / Black-Out)

Dans l'ombre des passions humaines, là où les destins s'entremêlent dans une tragique danse de l'inconnu, un

personnage, guidé par les aléas du destin, commet l'irréparable : il ôte la vie à l'un des siens, ignorant totalement le lien de sang qui les unit. Tel Œdipe, aveuglé par son propre chemin, il se trouve confronté à la révélation d'une vérité aussi cruelle qu'implacable, dévoilant ainsi les abysses de son âme.

Dans le cœur de cette histoire, la fatalité frappe sans prévenir, plongeant notre protagoniste dans une quête de vérité qui se mue inévitablement en une course contre lui-même. La découverte de son acte, telle une lame tranchante, divise son existence entre l'avant et l'après, révélant les liens indissolubles qui unissent les destins au sein de la grande tragédie humaine.

Exemples

Frères de Sang de Jeon Kyu-hwan, Drame - Un homme découvre que sa quête de vengeance l'a mené à tuer son propre frère, qu'il n'avait jamais rencontré.

Le Secret de Veronika Voss de Rainer Werner Fassbinder, Drame - L'engrenage tragique d'une ancienne gloire du cinéma, dont la chute entraîne dans sa spirale destructrice un proche inconnu.

Le Labyrinthe des Espoirs de Alfonso Cuarón, Drame fantastique - Un jeune homme, dans sa lutte pour sauver son village d'une malédiction, réalise que son adversaire n'est autre que son père, qu'il n'a jamais connu.

Les Ombres du Passé de Karim Aïnouz, Drame - Une enquête sur un meurtre révèle à un détective que la victime était sa sœur, dont l'existence lui avait toujours été cachée.

Œdipe roi - La complexité de la tragédie antique, alliée à l'universalité du thème, en fait une œuvre majeure.

Les Ombres du Passé - Un récit de découverte personnelle où le passé révèle des liens familiaux cachés.

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street - La dimension musicale ajoute une couche supplémentaire à la tragédie de la vengeance aveugle.

Le Moine - La dimension mystique et la quête intérieure du protagoniste enrichissent la trame de l'histoire.

Se sacrifier à l'idéal (2 de carreau)

(Iphigénie / L'Œuvre / Louise Michel)

Dans le labyrinthe de l'existence, là où les chemins se croisent et les destins se lient, émerge la silhouette d'un personnage, écho d'une quête transcendante. Porté par une flamme intérieure, ce personnage se dresse contre l'adversité, prêt à tout sacrifier sur l'autel de son idéal. Telle Iphigénie, son âme s'élève au-delà du sacrifice, illuminant de sa lumière les ténèbres de l'humanité.

Dans le cœur palpitant de cette histoire, le sacrifice se mue en symbole, une offrande de soi pour une cause qui dépasse l'entendement. Le personnage, en se donnant corps et âme, tisse les fils d'un destin où l'idéal brille d'un éclat immortel, guidant les pas de ceux qui cherchent encore leur chemin.

Exemples

Les Hommes du Président de Alan J. Pakula, Drame - Deux journalistes sacrifient leur sécurité pour révéler une vérité qui changera le cours de l'histoire.

Into the Wild de Sean Penn, Aventure/Drame - Un jeune homme abandonne tout pour vivre selon ses principes, au plus près de la nature.

Gandhi de Richard Attenborough, Biopic/Drame - Le récit de la vie d'un homme qui a consacré son existence à la lutte pour l'indépendance de l'Inde, au moyen de la non-violence.

Les Insurgés de Edward Zwick, Drame/Guerre - Des frères juifs se réfugient dans les forêts de Biélorussie pour échapper aux nazis et finissent par bâtir une communauté de résistance.

Rebellion - La profondeur historique et le dilemme moral complexe enrichissent le récit.

Braveheart - L'histoire épique de sacrifice pour la liberté de son peuple mêlée à des enjeux personnels.

V pour Vendetta - La fusion de l'action et de la philosophie politique crée une intrigue captivante.

Armageddon - Le sacrifice ultime pour sauver l'humanité, bien qu'emballé dans un spectacle hollywoodien.

Je suis une légende (2007) - La solitude et le sacrifice dans un monde post-apocalyptique.

Star Wars : Épisode IV - Un nouvel espoir - Le sacrifice dans le cadre d'une lutte intergalactique pour la liberté.

Tout sacrifier à la passion (3 de carreau)

(Phèdre / Jocelyn / La Faute de l'abbé Mouret / Liaison fatale / Titanic)

Dans le creuset de l'âme humaine, où les désirs brûlent d'une flamme inextinguible, se forge la tragédie d'une passion sans limites. À l'image de Phèdre, consumée par un amour interdit, un personnage se laisse emporter par une passion qui transcende la raison, défie les conventions, et s'aventure au-delà des frontières de l'acceptable. Cette passion, véritable brasier de l'existence, devient le prisme à travers lequel toute action est perçue, toute décision est prise, quitte à sombrer dans la folie ou à s'offrir en holocauste sur l'autel de ce feu intérieur.

Exemples

Requiem pour un rêve de Darren Aronofsky, Drame - La descente aux enfers de personnages happés par leurs passions destructrices.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry, Science-fiction/Romance - L'amour passionnel pousse les personnages à effacer puis reconstruire leurs souvenirs.

Le Rouge et le Noir de Stendhal (Adaptation cinématographique) - La passion ambitieuse et amoureuse conduit le protagoniste à sa perte.

Match Point de Woody Allen, Thriller/Drame - La passion amoureuse mène à un acte irréversible, bouleversant le destin des personnages.

Breaking the Waves - L'intensité émotionnelle et les dilemmes moraux offrent une complexité narrative remarquable.

Agora - La passion se mêlant à l'histoire et à la philosophie apporte une profondeur narrative.

L'Ange bleu - Le drame psychologique et la descente aux enfers d'un homme séduit par une chanteuse.

L'Empire des sens - La passion charnelle portée à l'extrême, explorant les limites de l'obsession amoureuse.

L'Amant - La passion interdite et ses répercussions dans le contexte colonial.

Point Break, extrême limite - La quête d'adrénaline et de liberté à travers des activités extrêmes.

La Fille de Monaco - La légèreté de la comédie dramatique masque une exploration profonde des passions humaines.

Se sacrifier aux proches (1 de carreau)

(Eugénie Grandet / Les Grandes Espérances / Les Sœurs Brontë)

Dans les méandres des relations humaines, où les liens du sang et du cœur tissent la trame de nos existences, un personnage, tel un phare dans la nuit, choisit de s'effacer pour que brillent ceux qu'il aime. À l'instar d'Eugénie Grandet, qui, dans l'ombre de son dévouement, renonce à ses propres désirs pour alléger les fardeaux de ceux qui lui sont chers, ce personnage incarne la générosité dans sa forme la plus pure. C'est dans le renoncement et le sacrifice de soi que se révèle la véritable grandeur d'âme, un choix qui, bien au-delà du sacrifice ultime de la vie, peut également consister en l'abandon de rêves personnels, de l'honneur ou de la quête de bonheur personnel, pour insuffler espoir et lumière dans l'existence d'autrui.

Exemples

La Liste de Schindler de Steven Spielberg, Drame/Histoire - Un homme sacrifie sa fortune pour sauver des centaines de vies durant l'Holocauste.

Les Misérables de Victor Hugo (Adaptation cinématographique) - Jean Valjean se sacrifie à maintes reprises pour le bien d'autres, notamment Cosette.

Gran Torino de Clint Eastwood, Drame - Un vétéran se sacrifie pour protéger sa communauté d'un gang.

Le Roi Lion (Adaptation cinématographique) - Mufasa se sacrifie pour sauver son fils Simba.

Interstellar de Christopher Nolan, Science-fiction/Aventure - Les personnages se sacrifient pour sauver l'humanité et leurs proches.

Devoir sacrifier les siens (5 de carreau)

(Les Danaïdes / Torquemada / Le Choix de Sophie)

Dans les abysses des décisions humaines, là où le poids des choix pèse lourd sur les épaules de ceux qui sont appelés à décider, un personnage se trouve confronté à un dilemme déchirant. Tel un Atlas portant le monde sur ses épaules, il est contraint par les circonstances ou les ordres d'un pouvoir supérieur, réel ou divin, de sacrifier ceux qui partagent son sang ou son cœur. Ce sacrifice, loin d'être un acte de libération, est une épreuve brutale, une offrande faite aux exigences cruelles d'un destin impitoyable ou d'une cause jugée supérieure. Cet acte, qui s'inscrit dans une tragédie personnelle et collective, révèle la profondeur des dilemmes moraux et éthiques auxquels l'humanité peut être confrontée.

Exemples

The Mist de Frank Darabont, Épouvante-horreur - Un père fait un choix impensable dans un acte final déchirant.

Sacrifice de Tarkovski, Drame - Un homme promet de sacrifier tout ce qu'il a pour éviter l'apocalypse.

I Am Legend de Francis Lawrence, Science-fiction/Thriller - Un scientifique risque tout pour trouver un remède, y compris sa propre vie.

Children of Men d'Alfonso Cuarón, Science-fiction/Drame - Le personnage principal doit protéger l'espoir de l'humanité au péril de sa vie.

The Road de John Hillcoat, Drame/Science-fiction - Un père se sacrifie pour assurer la survie de son fils dans un monde postapocalyptique.

Rivaliser à armes inégales (6 de carreau)

(Attila / David et Goliath / Le Prince travesti / Trop belle pour toi)

Dans l'arène des conflits humains, où les forces s'affrontent dans une lutte éternelle pour la suprématie, émerge un combat où

l'équilibre des pouvoirs est visiblement altéré. Dans cette confrontation, un individu, porté par un courage inébranlable ou une cause jugée plus grande que lui-même, ose défier un adversaire dont la puissance semble insurmontable. Qu'il s'agisse d'une lutte du faible contre le puissant, de l'insignifiant contre le magnifique, de l'opprimé contre l'oppresseur, ou encore du démunis contre l'opulent, le combat est inégal, mais la détermination de l'inférieur est inébranlable. Cette rivalité peut aussi prendre la forme d'une lutte intérieure, où l'individu fait face à ses propres ombres, à des entités surnaturelles ou même à la divinité elle-même.

Exemples

Rocky de John G. Avildsen, Drame/Sport - Un boxeur amateur se mesure au champion du monde, un combat symbolisant la lutte de l'homme ordinaire contre les géants de ce monde.

Le Discours d'un Roi de Tom Hooper, Historique/Drame - La bataille d'un roi contre son bégaiement, un ennemi intime dans le contexte de l'approche de la Seconde Guerre mondiale.

Billy Elliot de Stephen Daldry, Drame/Musical - Un garçon issu d'un milieu ouvrier se bat pour devenir danseur de ballet malgré les préjugés sociaux.

Erin Brockovich de Steven Soderbergh, Biopic/Drame - Une femme seule contre une corporation puissante, dans une quête de justice pour les victimes de pollution industrielle.

Le Seigneur des Anneaux de Peter Jackson, Fantastique/Aventure - La quête de Frodon et ses compagnons pour détruire l'Anneau, face aux forces écrasantes de Sauron.

Tromper ou l'adultère (7 de carreau)

(Pot-bouille / Mme Bovary / Mélo)

Dans l'univers des confrontations humaines, l'adultère se dresse tel un théâtre des passions où le cœur s'égare dans des méandres obscurs, dévoilant une facette de l'âme humaine où l'amour se mue en trahison. C'est le récit d'âmes égarées, cherchant dans les bras d'un autre la chaleur et le réconfort absents du foyer conjugal. La morale de cette tragédie moderne pourrait se

résumer en une phrase : Ni avec toi, ni sans toi. Loin de se limiter à un simple divertissement des classes aisées, cette situation dramatique, véritable miroir de la condition humaine, explore la complexité des relations amoureuses, où le triangle amoureux, qu'il soit source de rires ou de larmes, révèle les profondeurs insoupçonnées du cœur humain.

Dans l'ombre de ces liaisons interdites, le drame prend racine, se nourrissant des espoirs déçus et des amours perdus. Chaque histoire est un univers en soi, où les personnages, prisonniers de leurs désirs et de leurs contradictions, se débattent dans une quête éperdue de bonheur et de vérité. Voici donc, classées par leur complexité narrative, les œuvres qui illustrent avec brio cette éternelle danse entre l'amour, la passion et la trahison :

Exemples

La Fille de Ryan (David Lean, 1970) - Un drame d'une profondeur insondable, explorant les conséquences dévastatrices de l'adultère dans le contexte d'une petite communauté.

Les Liaisons dangereuses (Stephen Frears, 1989) - Une étude magistrale des manipulations amoureuses et de la décadence morale, où chaque personnage révèle une complexité psychologique remarquable.

Match Point (Woody Allen, 2005) - Une tragédie moderne qui interroge la nature du désir, la culpabilité et le hasard, dans un Londres à la fois contemporain et intemporel.

In the Mood for Love (Wong Kar Wai, 2000) - Un poème visuel sur l'amour non partagé, où la retenue et la subtilité des sentiments contraste avec la passion dévorante.

2046 (Wong Kar Wai, 2004) - Une réflexion mélancolique sur l'amour et la perte, traversant le temps et l'espace dans un style narratif fragmenté.

Melancholia (Lars von Trier, 2011) - Une exploration de la dépression et de la fin du monde à travers le prisme d'un mariage en décomposition.

La Princesse de Montpensier (Bertrand Tavernier, 2010) - Un drame historique où l'amour, la politique et la guerre s'entremêlent dans un ballet tragique.

Bellflower (Evan Glodell, 2012) - Une histoire d'amour post-apocalyptique teintée d'une violence brute et d'une esthétique singulière.

The Duchess (Saul Dibb, 2008) - Le portrait d'une femme piégée dans un mariage sans amour, cherchant désespérément sa liberté dans une société rigide.

L'Auberge espagnole (Cédric Klapisch, 2002) - Une comédie romantique rafraîchissante sur la jeunesse, l'amour et la découverte de soi à travers l'expérience de l'expatriation.

Happy Few (Antony Cordier, 2010) - Une exploration légère des amours croisées entre deux couples, jouant avec les limites de la fidélité et du désir.

Casablanca (Michael Curtiz, 1942) - Un classique intemporel où l'amour et le devoir se confrontent sur fond de guerre mondiale.

Anna Karenine (Joe Wright, 2012) - L'adaptation du chef-d'œuvre de Tolstoï, une plongée dans l'âme tourmentée d'une femme prise au piège de la société et de ses propres passions.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Michel Gondry, 2004) - Une exploration inventive de l'amour, de la mémoire et du regret, où deux amants tentent d'effacer les souvenirs de leur relation tumultueuse.

Le Secret de Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005) - Un drame poignant sur l'amour interdit entre deux cow-boys, brisant les conventions dans un récit d'amour tragique.

Blue Valentine (Derek Cianfrance, 2010) - Un regard sans concession sur la naissance et la désintégration d'une relation amoureuse, capturant avec réalisme les éclats et les ombres de l'amour.

Crimes d'amour (8 de carreau)

(Penthésilée / Elvira Madigan / L'Empire des sens)

Dans l'univers tortueux des passions humaines, où les cœurs s'embrasent sous le joug d'un amour dévorant, se trouve une situation d'une gravité incommensurable : les crimes commis au nom de cet amour. Inspiré par les tragédies immortelles telles que Penthésilée, Elvira Madigan et L'Empire des sens, ce tableau sombre dépeint un être, emporté par les flots tumultueux de la passion, qui franchit l'ultime limite et s'abandonne au crime.

Votre récit plongera au cœur d'une histoire où l'amour, d'une force inébranlable, ne trouve d'issue que dans un dénouement tragique, la mort. Mais la question demeure : de qui sera la fin ?

Cette interrogation suspendue telle l'épée de Damoclès, invite à une exploration profonde des abysses de l'amour, là où la frontière entre la dévotion et la destruction s'estompe.

Exemples

L'Empire des sens - L'intensité de la passion y atteint son paroxysme, brouillant les lignes entre l'éros et le thanatos dans un tourbillon destructeur.

Elvira Madigan - L'épure de cette histoire d'amour tragique, où la beauté de la passion se heurte à l'inexorable réalité, offre une richesse narrative poignante.

Penthésilée - La mythologie s'entremêle à la tragédie humaine, proposant une complexité où amour et guerre se disputent la scène, révélant les profondeurs de l'âme humaine. ?

Apprendre le déshonneur d'un être aimé (? de Carreau)

(Les affaires sont les affaires / La Dame aux camélias / Music Box)

Dans les méandres tortueux de l'âme humaine, là où les passions et les vertus s'entrelacent, se dessine une tragédie d'une douleur incommensurable : découvrir que l'être que l'on chérit par-dessus tout s'est laissé entraîner sur le chemin de l'ignominie. Inspirées par des œuvres telles que Les affaires sont les affaires, La Dame aux camélias et Music Box, cette situation dramatique révèle un amour confronté à l'épreuve ultime du déshonneur.

Votre récit explorera l'abîme béant qui se forme lorsque la vérité éclate, laissant apparaître les actes répréhensibles de l'être aimé. Ce déshonneur, ironiquement, pourrait naître d'une quête désespérée pour sauvegarder l'amour, mais en vient finalement à le détruire, tissant ainsi le fil tragique de votre histoire.

Exemples

2046 de Wong Kar Wai - La complexité des sentiments humains et le flou des frontières temporelles offrent une richesse narrative dense.

Agora d'Alejandro Amenábar - L'entrelacement des thématiques amoureuses, religieuses et historiques confère une profondeur unique.

Star Wars : Épisode III - La Revanche des Sith de George Lucas - La tragédie d'un amour perdu sur fond de conflit galactique explore la complexité des émotions et des choix moraux.

Mesrine : 1ère Partie - L'Instinct de mort de Jean-François Richet - Le parcours d'un criminel et ses conséquences sur ses proches plonge dans la complexité du déshonneur.

Un après-midi de chien de Sidney Lumet - La tension d'une situation extrême révèle les profondeurs de l'amour et du désespoir.

Pour elle de Fred Cavayé - L'action désespérée pour sauver un amour confronte directement à la morale et à la justice.

Le Cercle rouge de Jean-Pierre Melville - Le crime et la loyauté s'entremêlent dans un récit de suspense et d'honneur perdu.

Irma la douce de Billy Wilder - La comédie se mêle à la critique sociale, explorant les nuances du déshonneur avec légèreté.

Roberto Succo de Cédric Kahn - La vie d'un criminel et ses impacts sur son entourage éclairent les facettes sombres de l'amour et de la folie.

Arsenic et Vieilles Dentelles de Frank Capra - L'humour noir et le thriller se combinent pour une approche singulière du déshonneur familial.

Ultimatum d'Alain Tasma - La simplicité de l'histoire d'amour confrontée au déshonneur offre une perspective directe mais poignante.

les amours empêchées (as de pique)

(Roméo et Juliette / Titanic)

Dans le tourbillon de la vie, où les passions s'entrelacent et se heurtent aux murs invisibles de nos sociétés, certaines amours

naissent sous des étoiles contrariées. Ces amours, élevées au rang de tragédies ou de comédies, portent en elles le poids d'un monde qui ne les accepte pas. Familles rivales, différences de classes, préjugés sociaux ou simplement les caprices du destin, autant d'obstacles qui dressent des barrières entre les cœurs. Et pourtant, c'est dans l'adversité que ces amours trouvent leur plus belle expression, une lutte incessante contre les vents et marées de l'existence.

Dans le récit que nous tissons, un amour se voit entravé, non par un manque d'affection, mais par des forces extérieures à la volonté des amants ou par des conflits intérieurs qui empêchent l'abandon total à cet amour. C'est une histoire où chaque geste d'affection est un acte de rébellion contre les normes établies, où chaque baiser volé est une victoire sur l'injustice du monde.

Exemples

Le Petit Monde de Don Camillo (Comédie) - Une simplicité charmante dans la rivalité et l'amour.

Don Camillo... Monseigneur ! (Comédie) - La suite enrichit la trame sans complexifier outre mesure.

Pocahontas, une légende indienne (Animation) - Un conte d'amour entre cultures.

La Belle et le Clochard (Animation) - Amour simple entre deux mondes.

Aladdin (Animation) - Amour contrarié par les différences de classe sociale.

Lost in Translation (Romance, Comédie dramatique) - Barrières linguistiques et émotionnelles.

Poulet aux prunes (Comédie dramatique) - Un amour empêché par les circonstances de la vie.

Le Lauréat (Comédie, Drame, Romance) - Conflit générationnel et désir.

Agora (Drame, Aventure, Historique) - Amour dans le contexte d'un conflit religieux et culturel.

Magnolia (Drame) - Intrications complexes de personnages et de leurs quêtes amoureuses.

Reviens-moi (Drame) - Amour perdu par un malentendu tragique.

Roméo et Juliette (plusieurs adaptations) (Drame, Romance) - L'archétype de l'amour impossible à travers différentes époques et interprétations.

West Side Story (Policier, Drame, Comédie musicale, Romance) - Amour dans un contexte de rivalité de gangs.

Star Wars : Épisode II - L'Attaque des clones et Épisode III - La Revanche des Sith (Action, Aventure, Fantastique, Science-fiction) - Amour dans le cadre d'un univers vaste et complexe de conflits galactiques.

Tromeo & Juliet (Comédie) - Une réinterprétation délibérément complexe et décalée de l'histoire originale.

Chaque histoire, dans sa singularité, illustre la lutte intemporelle pour l'amour dans un monde qui semble souvent conspirer contre lui.

Aimer l'ennemi (2 de pique)

(Penthésilée / Le Coup de grâce)

Dans le labyrinthe des sentiments humains, où chaque pas semble révéler de nouvelles énigmes, il existe une situation aussi délicate qu'ancienne : celle de l'amour porté à l'ennemi. C'est un amour qui, par sa nature même, défie la logique des affrontements et des haines ancestrales. En dépit de la rancœur et des barrières érigées par le destin, un cœur se trouve captif de celui qui devrait être son adversaire. Cet amour, né dans le tumulte des conflits, est un feu qui consume l'âme, laissant derrière lui un sillage de douleur et de dilemmes moraux.

Au sein de votre récit, un personnage est confronté à l'épreuve la plus déchirante : aimer celui qui se dresse contre lui, qui représente tout ce contre quoi il devrait lutter. Cette affection, née dans le terreau de la discorde, est vouée à engendrer des tribulations, car elle défie les lois non écrites qui régissent les cœurs et les sociétés.

Exemples

Romeo et Juliette de Ugo Falena (Drame, romance) - Une interprétation plus ancienne et épurée de l'amour interdit.

Le Petit Monde de Don Camillo de Julien Duvivier (Comédie)
- Bien que centré sur des rivalités plus légères, il touche à l'amour au-delà des conflits.

Pocahontas, une légende indienne de Mike Gabriel et Eric Goldberg (Animation) - L'amour transcendant les frontières culturelles et les préjugés.

La Belle et le Clochard de Hamilton Luske, Clyde Geronimi et Wilfred Jackson (Animation) - Amour naissant entre deux mondes opposés.

Aladdin de John Musker et Ron Clements (Animation) - L'amour face aux différences sociales et aux attentes.

Don Camillo... Monseigneur ! de Carmine Gallone (Comédie)
- La continuation des thèmes de rivalité et d'affection dans un contexte comique.

Lost in Translation de Sofia Coppola (Romance, Comédie dramatique) - La connexion émotionnelle au-delà des différences culturelles et personnelles.

West Side Story de Jerome Robbins et Robert Wise (Policier, Drame, Comédie musicale, Romance) - Amour dans un contexte de violence et de préjugés entre gangs.

Star Wars : Épisode II - L'Attaque des clones et Épisode III - La Revanche des Sith de George Lucas (Action, Aventure, Fantastique, Science-fiction) - Amour dans un vaste contexte de conflit galactique et de dilemmes moraux.

Agora d'Alejandro Amenábar (Drame, Aventure, Historique) - Amour dans l'ombre des conflits religieux et sociaux de l'Antiquité.

Magnolia de Paul Thomas Anderson (Drame) - Complexité émotionnelle dans un entrelacs de destins.

Reviens-moi de Joe Wright (Drame) - Amour contrarié par les circonstances tragiques et les malentendus.

Le Lauréat de Mike Nichols (Comédie, Drame, Romance) - Désir et amour dans un tissu complexe de relations et d'attentes sociales.

Tromeo & Juliet de Lloyd Kaufman (Comédie) - Une relecture décalée et complexe de l'amour entre ennemis.

Poulet aux prunes de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (Comédie dramatique) - L'amour face à l'impossibilité et au désespoir, dans un contexte culturel et personnel riche.

Chaque histoire, à sa manière, tisse le récit d'une affection improbable, illuminant les recoins les plus sombres de l'âme humaine où l'amour et la haine cohabitent, parfois, étrangement.

L'ambition (3 de pique)

(Jules César / Macbeth / Les Illusions perdues / Bel ami / Harcèlement)

Au sein du tissu complexe des récits humains, la quête de grandeur s'avère un thème aussi ancien que l'homme lui-même. C'est l'histoire d'une âme consumée par le désir ardent de s'élever au-dessus de sa condition, de marquer de son empreinte le monde qui l'entoure. Ce personnage, animé d'une ambition dévorante, se montre prêt à franchir toutes les limites, à braver tous les interdits, pour inscrire son nom dans le marbre de l'éternité. Il devient, initialement en marge, l'épicentre de notre intrigue, un catalyseur de transformations profondes, tant pour lui-même que pour son entourage.

Exemples

Aviator de Martin Scorsese - Une fresque historique et biographique, dépeignant la vie tumultueuse d'Howard Hughes, où l'ambition se mêle à la grandeur et à la folie. (Haute complexité)

À la recherche du bonheur de Gabriele Muccino - Un récit poignant d'un père luttant contre l'adversité pour offrir un avenir meilleur à son fils. (Moyenne complexité)

Jeu de massacre de Steven R. Monroe - Un thriller où l'ambition se révèle sous une forme plus sombre et plus destructrice. (Moyenne complexité)

Hugo Cabret de Martin Scorsese - Une aventure où l'ambition d'un jeune garçon se confronte à la magie et aux mystères du passé. (Moyenne complexité)

Magnolia de Paul Thomas Anderson - Un drame choral, explorant les ambitions et les regrets entrelacés de plusieurs personnages. (Très haute complexité)

There Will Be Blood de Paul Thomas Anderson - Une exploration impitoyable de l'ambition, de la soif de pouvoir et de leur impact sur l'âme humaine. (Haute complexité)

Les films **Harry Potter** - Une saga où l'ambition se décline à travers les aspirations diverses de ses personnages dans un univers fantastique. (Variable, de moyenne à haute complexité)

Black Swan de Darren Aronofsky - Un drame psychologique sur l'obsession et l'ambition dans le monde du ballet. (Haute complexité)

Prometheus de Ridley Scott - Une quête ambitieuse aux confins de l'univers, mêlant aventure, mystère et science-fiction. (Moyenne complexité)

On achève bien les chevaux de Sydney Pollack - Un drame intense sur l'ambition et le désespoir pendant la Grande Dépression. (Haute complexité)

Le Stratège de Bennett Miller - L'histoire d'une ambition révolutionnaire dans le monde du baseball. (Moyenne complexité)

Ces récits, chacun à sa manière, tissent les nuances d'une ambition humaine, parfois noble, parfois tragique, révélant les multiples visages de notre quête incessante de sens et de dépassement.

lutter contre Dieu (1 de pique)

(Les Bacchantes / Athalie / Aguirre ou la colère de Dieu / Mission / Sous le soleil de Satan)

Dans le dédale des récits humains, certaines âmes s'élèvent dans une quête audacieuse, voire téméraire, défiant l'ordre établi par le divin. Ces personnages, mus par une ambition démesurée, se lancent dans une entreprise où ils osent s'opposer à Dieu lui-même. Ils aspirent à égaler, voire à surpasser, le Créateur ou sa création, animés par un désir insatiable de connaissances interdites, de pouvoir ultime, ou d'une volonté de rébellion contre l'ordre cosmique. C'est là l'essence de leur lutte : atteindre l'inaccessible, déchiffrer les mystères défendus, remodeler le

monde à leur image ou encore, dans leur folie, anéantir l'œuvre de la création par des actes de destruction totale.

Exemples

300 de Zack Snyder - Une épopée guerrière et fantastique, narrée avec une grandeur visuelle, où des hommes défient un empire se présentant avec la ferveur d'un dieu. (Moyenne complexité)

Aguirre, la colère de dieu de Werner Herzog - Le portrait d'une quête impitoyable et d'une folie grandissante, symbolisant la rébellion ultime contre les forces divines et terrestres. (Haute complexité)

Prometheus de Ridley Scott - Une aventure audacieuse aux confins de l'univers, où l'homme cherche à défier ses créateurs et à percer les secrets de son origine. (Haute complexité)

Ces histoires, traversées par le souffle de la rébellion contre l'ordre divin, mettent en scène des protagonistes dont l'ambition les pousse aux frontières de l'hubris. Dans leur audace, ils reflètent l'éternelle tension entre l'homme et l'infini, entre la création et son créateur.

la jalousie erronée (5 de pique)

(Othello / Beaucoup de bruit pour rien / L'Enfer)

Au sein des trames narratives qui tissent la complexité des relations humaines, la jalousie, cette émotion tumultueuse, souvent s'égare dans les méandres de l'erreur, engendrant des conséquences d'une gravité incommensurable. Méprise et suspicion, telles des ombres, se glissent dans le cœur des personnages, les poussant vers des actes que l'âme, une fois la passion retombée, ne peut que regretter. La jalousie, loin d'être une preuve d'amour, se mue en un obstacle insurmontable, empêchant toute forme d'échange sincère et bienveillant entre les êtres. Dans cette quête effrénée de possession et de contrôle, elle

conduit inexorablement à la violence, voire à la mort, révélant ainsi sa nature profondément perverse.

Exemples

Ultimatum d'Alain Tasma - Un récit où la force des sentiments se confronte à l'épreuve du temps et de l'incertitude, plaçant la jalousie au cœur d'un amour mis à mal. (Moyenne complexité)

Le Crime était presque parfait d'Alfred Hitchcock - Une intrigue où la jalousie se trame en un plan machiavélique, dévoilant la face sombre de l'amour et de la possession. (Haute complexité)

Jules et Jim de François Truffaut - Ce film explore la complexité des relations amoureuses, où la jalousie s'imisce entre les personnages, menaçant leur amitié et leur amour. (Haute complexité)

La Jalousie de Philippe Garrel - Une peinture intime des tourments de la jalousie dans le quotidien d'un couple, soulignant la fragilité des liens amoureux. (Moyenne complexité)

Amadeus de Miloš Forman - Ce chef-d'œuvre cinématographique plonge dans la jalousie professionnelle et créative, un sentiment qui consume Salieri face au génie de Mozart. (Très haute complexité)

Ces récits, en sondant les abysses de l'âme humaine, révèlent la douloureuse vérité que la jalousie, loin d'être un gage d'affection, est un venin qui corrode les cœurs et détruit les liens les plus sacrés.

L'erreur judiciaire (6 de pique)

(Les Palamèdes / Je veux vivre / Le Pull-over rouge)

Au cœur des tragédies humaines que la littérature et le cinéma se plaisent à dépeindre, l'erreur judiciaire se dresse tel un sombre monument à l'injustice. Un individu, emporté par une vague de circonstances malheureuses, se trouve injustement accusé, sa vie happée dans les tourbillons d'un destin qu'il ne mérite pas. L'essence même de son périple résidera dans cette quête

désespérée mais noble : la lutte pour laver son nom de l'infamie, pour faire éclater la vérité au grand jour.

Exemples

Les Évadés de Frank Darabont - Un homme condamné pour un crime qu'il n'a pas commis cherche à s'évader de la prison où il est détenu, tout en quête de justice et liberté. (Haute complexité)

Intolérance de David Wark Griffith - Ce film, à travers quatre histoires distinctes, explore les conséquences tragiques de l'intolérance humaine, dont l'erreur judiciaire est une manifestation poignante. (Très haute complexité)

Midnight Express d'Alan Parker - Le récit d'un jeune Américain emprisonné en Turquie pour un crime qu'il a commis, mais dont le traitement et la condamnation sont disproportionnés, reflétant les failles du système judiciaire. (Moyenne complexité)

La Ligne verte de Frank Darabont - Un gardien de prison découvre l'innocence et les dons surnaturels d'un homme condamné à mort, soulignant la tragédie de l'erreur judiciaire. (Haute complexité)

Le Fils de l'homme de Pierre Fresnay - Un film qui narre l'histoire d'un innocent accusé à tort, luttant pour prouver son innocence dans un système judiciaire indifférent. (Moyenne complexité)

Prisoners de Denis Villeneuve - Une exploration intense de la justice et de la moralité, où les frontières entre le bien et le mal s'estompent dans la quête désespérée d'un père pour retrouver sa fille disparue. (Haute complexité)

À perdre la raison de Joachim Lafosse - Inspiré de faits réels, ce film dramatique plonge dans l'histoire d'une femme emportée par les tourments de la vie, conduisant à une tragique erreur judiciaire. (Moyenne complexité)

Ces récits, véritables miroirs de la condition humaine, nous rappellent avec douleur que l'erreur judiciaire n'est pas seulement un échec de la justice, mais aussi une profonde blessure infligée à l'âme de l'innocent, une lutte incessante entre la lumière de la vérité et les ombres de l'erreur.

les remords (7 de pique)

(Thérèse Raquin / Crime et Châtiment / Sur les quais / La Dernière Marche)

Dans le labyrinthe des passions humaines, les remords se dressent telles des ombres torturant l'âme, des spectres de culpabilité qui hantent sans répit. Un individu, ayant franchi les limites de l'irréparable, se trouve écrasé sous le poids d'une faute inavouable. Son existence se mue en un chemin de croix, une quête d'expiation où le désir de confession devient son unique salut.

Exemples

Mulholland Drive de David Lynch - Une œuvre fantastique où la réalité se mêle au cauchemar, explorant les abysses de la culpabilité et les remords insondables qui suivent les actes sombres. (Haute complexité)

Ultimatum d'Alain Tasma - Un drame où l'amour et la culpabilité se confrontent, tissant le portrait d'un individu en proie à ses remords et à la quête désespérée d'une rédemption. (Moyenne complexité)

Magnolia de Paul Thomas Anderson - Une fresque dramatique peignant les vies entrelacées de personnages, chacun aux prises avec ses propres démons et sa lutte pour surmonter les regrets du passé. (Très haute complexité)

2046 de Wong Kar Wai - Un récit mélancolique sur l'amour, la perte et le remord, où le temps et la mémoire jouent un rôle central dans la quête d'apaisement des âmes torturées. (Haute complexité)

Bons baisers de Bruges de Martin McDonagh - Une comédie dramatique où l'humour noir se mêle à la tragédie, explorant les remords d'un assassin confronté à ses actes. (Moyenne complexité)

Match Point de Woody Allen - Un drame où ambition et désir conduisent à un acte irréparable, suivi par le fardeau écrasant des remords et la peur de la vérité révélée. (Haute complexité)

L'Arme fatale 3 de Richard Donner - Mêlant action et comédie, ce film explore également les remords liés aux conséquences involontaires des actes héroïques. (Moyenne complexité)

La Mort dans la peau de Paul Greengrass - Une quête haletante où le protagoniste, hanté par son passé d'assassin, cherche la rédemption à travers la vérité sur son identité et ses actions. (Haute complexité)

Le Pianiste de Roman Polanski - L'histoire d'un musicien survivant au ghetto de Varsovie, confronté non seulement à la survie mais aussi aux remords des choix faits dans des circonstances extrêmes. (Très haute complexité)

Atonement (Reviens-moi) de Joe Wright - Une tragédie où un mensonge innocent entraîne des conséquences dévastatrices, engendrant des remords qui dureront toute une vie. (Haute complexité)

American History X de Tony Kaye - Un drame puissant sur la rédemption, montrant un ancien néo-nazi confronté aux conséquences de sa haine passée et aux remords qui l'accompagnent. (Très haute complexité)

Ces récits, tels des miroirs de l'âme, nous confrontent à la complexité des sentiments humains, à la douleur des remords qui suivent les actes dont on ne peut se défaire, et à la quête incessante de pardon et de paix intérieure.

les retrouvailles (8 de pique)

(Edipe / Les Enfants du capitaine Grant / Le Masque de fer)

Au sein de l'entrelacs des destins, les retrouvailles se dessinent comme des phares dans la nuit de l'existence, illuminant les cœurs égarés par le temps et les circonstances. Deux âmes, séparées par les vicissitudes de la vie, se lancent dans une quête mutuelle, un pèlerinage émotionnel qui les mène, au crépuscule de l'histoire, à se redécouvrir, se reconnaître, et se réunir.

Exemples

Magnolia de Paul Thomas Anderson - Un tissage dramatique de vies entrecroisées, où les chemins divergents des personnages

convergent vers des retrouvailles émotionnelles inattendues. (Extrême complexité)

2046 de Wong Kar Wai - Une méditation sur l'amour, la perte, et le temps, où le désir de retrouver ce qui a été perdu guide les cœurs à travers les années et les souvenirs. (Haute complexité)

Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet - Un hymne à l'amour tenace, où la quête d'une femme pour retrouver son fiancé disparu dans les tranchées de la Grande Guerre se mue en un voyage de découverte et de révélation. (Très haute complexité)

L'Homme au masque de fer de Randall Wallace et de James Whale - Une épopée historique et une aventure où la révélation d'identités cachées mène à des retrouvailles dramatiques entre frères. (Haute complexité)

N'oublie jamais de Nick Cassavetes - Une histoire d'amour intemporelle où la mémoire flétrie par la maladie ne peut éteindre la flamme des retrouvailles éternelles. (Haute complexité)

La Jeune Fille et la Mort de Roman Polanski - Un duel psychologique où les retrouvailles imprévues entre une victime et son bourreau ouvrent les portes à une confrontation dramatique. (Moyenne complexité)

Nous nous sommes tant aimé d'Ettore Scola - Une comédie dramatique reflétant les changements sociaux en Italie à travers les retrouvailles d'un groupe d'amis sur plusieurs décennies. (Moyenne complexité)

Il était une fois en Amérique de Sergio Leone - Un chef-d'œuvre où le temps et la trahison façonnent les retrouvailles de vieux amis dans le monde impitoyable de la pègre. (Extrême complexité)

Le Temps d'un automne (A Walk to Remember) de Adam Shankman - Un récit émouvant où deux mondes opposés se rencontrent et se retrouvent transformés à jamais par l'amour et les épreuves. (Haute complexité)

Les Ponts de Madison de Clint Eastwood - Une exploration délicate des chemins de l'amour et des choix de vie à travers les retrouvailles éphémères de deux âmes solitaires. (Haute complexité)

Brooklyn de John Crowley - L'histoire d'une jeune Irlandaise émigrée en Amérique, qui doit choisir entre deux pays et deux vies, marquée par les retrouvailles avec son passé. (Moyenne complexité)

Ces récits, pareils à des miroirs de l'âme humaine, nous convient à explorer les profondeurs de l'amour, de la perte, et du temps, où les retrouvailles incarnent l'espoir éternel de réconciliation avec ce qui a été jadis perdu ou éloigné.

L'épreuve du deuil (9 de pique)

(Les Troyennes / Andromaque / L'Invité de l'hiver).

Dans les arcanes du drame humain, telle que dépeinte par le jeu de rôle sans maître de jeu Dramatos, se trouve une épreuve d'une poignante intensité : L'épreuve du deuil, classée sous le signe du neuf de pique. Cette situation tragique nous rappelle les œuvres immortelles telles que Les Troyennes, Andromaque ou encore L'Invité de l'hiver, où le cœur des personnages est traversé par la douleur de la perte.

Dans le récit que vous tissez, un personnage se voit confronté à l'abîme laissé par la disparition d'un être cher. Le fil du temps, pour cet endeuillé, semble rompu, exclu du flux continu des heures et des jours. Le deuil se présente alors sous deux aspects : une blessure narcissique, car dans cette perte, c'est une part de soi-même qui semble s'évanouir ; et une blessure objectale, l'écho douloureux de l'absence de l'autre.

Votre trame narrative explorera cette stase, ce moment suspendu où tout paraît immobile dans l'attente d'une résolution. Un voile sombre a été jeté sur l'existence, mais la possibilité d'un retour à la lumière demeure, ténue mais persistante.

Exemples

Hugo Cabret de Martin Scorsese, où l'aventure se teinte de mélancolie dans la quête d'un jeune orphelin.

Magnolia de Paul Thomas Anderson, fresque dramatique où les destins entrelacés résonnent d'échos de pertes.

Maborosi de Hirokazu Kore-eda, méditation poignante sur le deuil et la résilience.

Tu marcheras sur l'eau d'Eytan Fox, drame où s'entrelacent suspense et quête intérieure.

After.Life de Agnieszka Vosloo, où la frontière entre la vie et la mort se fait incertaine.

A Single Man de Tom Ford, élégie sur la solitude et le souvenir.

Rabbit Hole de John Cameron Mitchell, plongée intime dans le processus de deuil.

Un été italien de Michael Winterbottom, voyage à travers la douleur et la beauté de l'existence.

Trois couleurs : Bleu de Krzysztof Kieslowski, où le deuil se fait le prélude à une renaissance émotionnelle.

Husbands de John Cassavetes, exploration des répercussions d'une perte sur l'amitié et la vie.

Ça n'arrive qu'aux autres de Nadine Trintignant, récit poignant sur l'impact de la mort d'un enfant sur ses parents.

Les Fantômes d'Ismaël d'Arnaud Desplechin, où les fantômes du passé ressurgissent, porteurs de deuil et de questionnements.

Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan, qui dépeint avec une rare justesse le poids du deuil et la quête de rédemption.

Le Fils de Saul de László Nemes, plongée suffocante dans l'horreur de l'Holocauste, où le deuil devient une quête désespérée de dignité.

les cartes du jeu à découper

les 36 situations

La théorie des 36 situations dramatiques, conçue par Georges Polti, un théoricien français né le 15 décembre 1867 et décédé en juin 1946, avance l'idée qu'il existe un nombre fini de situations conflictuelles fondamentales pouvant servir de fondement à tout récit.

Pour en faire usage dans Dramatos, on sélectionne les valeurs de 1 à 9 dans un jeu standard de 52 cartes. Après un brassage soigneux, chaque participante en extrait deux, qu'elle conserve en secret. Ces cartes représentent les défis narratifs personnels à intégrer et à résoudre au fil du jeu partagé.

<i>Situation dramatique</i>	<i>valeur</i>	<i>Élément</i>	<i>objet</i>	<i>Couleur</i>
<i>Sauver</i>	1	Terre	Denier	Trèfle
<i>Implorer</i>	2	Eau	Coupe	cœur
<i>Venger un crime</i>	3	Feu	Bâton	carreau
<i>Venger un proche</i>	4	Air	Épée	pique
<i>Etre traqué</i>	5	Terre	Denier	Trèfle
<i>Détruire</i>	6	Eau	Coupe	cœur
<i>Posséder</i>	7	Feu	Bâton	carreau
<i>Se révolter</i>	8	Air	Épée	pique
<i>Etre audacieux</i>	9	Terre	Denier	Trèfle
<i>Ravir ou kidnapper</i>	1	Eau	Coupe	cœur
<i>Résoudre une énigme</i>	2	Feu	Bâton	carreau
<i>Obtenir ou conquérir</i>	3	Air	Épée	pique
<i>Haïr</i>	4	Terre	Denier	Trèfle
<i>Rivaliser</i>	5	Eau	Coupe	cœur
<i>L'adultère meurtrier</i>	6	Feu	Bâton	carreau
<i>La folie</i>	7	Air	Épée	pique

<i>L'imprudence fatale</i>	8	Terre	Denier	<i>Trèfle</i>
<i>L'inceste</i>	9	Eau	Coupe	<i>cœur</i>
<i>Tuer un des siens inconnu</i>	1	Feu	Bâton	<i>carreau</i>
<i>Se sacrifier à l'idéal</i>	2	Air	Épée	<i>pique</i>
<i>Tout sacrifier à la passion</i>	3	Terre	Denier	<i>Trèfle</i>
<i>Se sacrifier aux proches</i>	4	Eau	Coupe	<i>cœur</i>
<i>Devoir sacrifier les siens</i>	5	Feu	Bâton	<i>carreau</i>
<i>Rivaliser à armes inégales</i>	6	Air	Épée	<i>pique</i>
<i>Tromper ou adultère</i>	7	Terre	Denier	<i>Trèfle</i>
<i>Crimes d'amour</i>	8	Eau	Coupe	<i>cœur</i>
<i>Apprendre le déshonneur d'un être aimé</i>	9	Feu	Bâton	<i>carreau</i>
<i>Les amours empêchées</i>	1	Air	Épée	<i>pique</i>
<i>Aimer l'ennemi</i>	2	Terre	Denier	<i>Trèfle</i>
<i>L'ambition</i>	3	Eau	Coupe	<i>cœur</i>
<i>Lutter contre Dieu</i>	4	Feu	Bâton	<i>carreau</i>
<i>La jalousie erronée</i>	5	Air	Épée	<i>pique</i>
<i>L'erreur judiciaire</i>	6	Terre	Denier	<i>Trèfle</i>
<i>Les remords</i>	7	Eau	Coupe	<i>cœur</i>
<i>Les retrouvailles</i>	8	Feu	Bâton	<i>carreau</i>
<i>L'épreuve du deuil</i>	9	Air	Épée	<i>pique</i>

Sauver

Au cœur de votre histoire, un personnage doit sauver, une personne, un groupe de personne, le monde.

Implorer

Au cœur de votre histoire un personnage sera l'implorant où l'intercesseur. Les, sauveur et persécuteur, ne seront pas les héros.

Venger un crime

Au cœur de votre histoire, un crime ancien ou présent et c'est au personnage de venger ce que la loi n'a pas fait, ou, parce que l'univers du récit est dans la non loi.

Venger un proche

Au cœur de votre histoire, un parent, un ami, a perdu la vie, la raison ou l'honneur et le personnage va venger cette perte par un équivalent. Œil pour œil, dent pour dent.

Etre traqué

Au cœur de votre histoire, un personnage doit être traqué parce qu'il représente une menace pour un système réel ou imaginaire.

Détruire

Au cœur de votre histoire, un personnage doit chercher la destruction d'un objet important, d'une personne, d'un ensemble de personne ou d'une organisation, seulement pour le plaisir de détruire.

Posséder

Au cœur de votre histoire, un personnage enfermé dans un désir de possession qui va le pousser vers un fin tragique.

Se révolter

Au cœur de votre histoire, un personnage qui se révolte et vise à devenir lui-même. Le révolté à toutes les chances de finir broyer.

Etre audacieux

Au cœur de votre histoire un personnage qui ne fuit pas le danger et les épreuves et qui au contraire les affronte avec fougue et compte sur sa chance : Aide toi, le ciel t'aidera.

Ravir, kidnapper

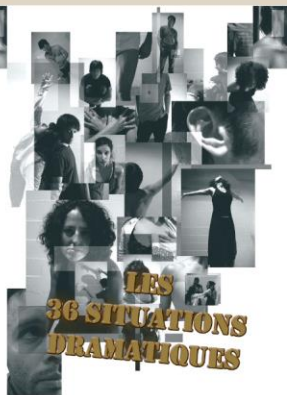
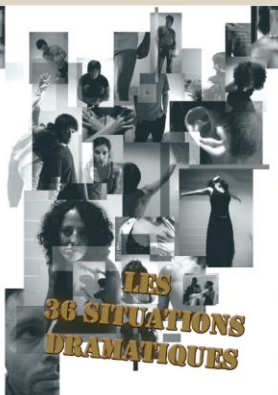
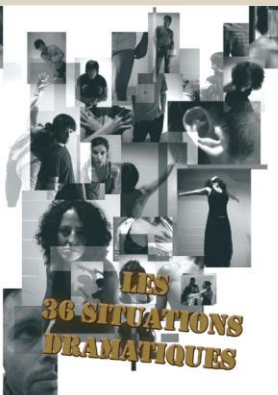
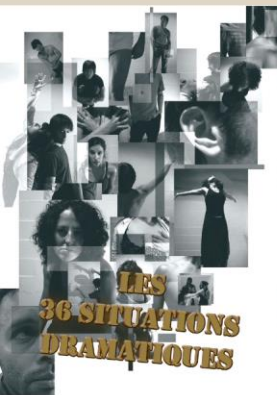
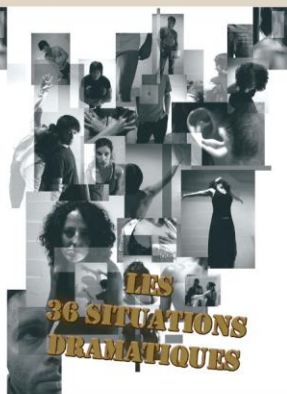
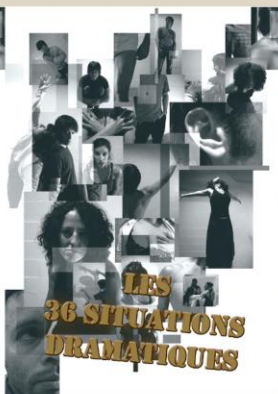
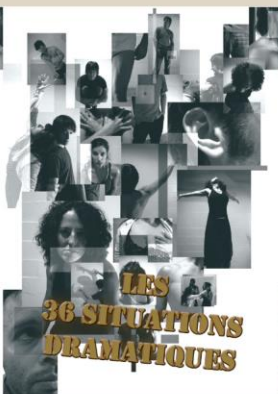
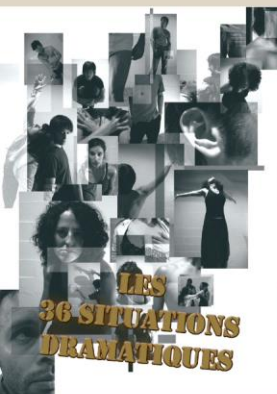
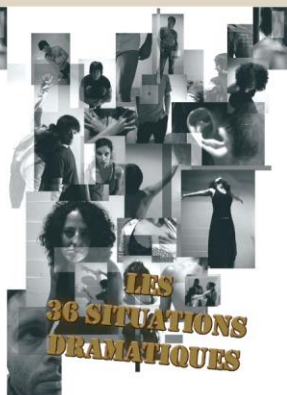
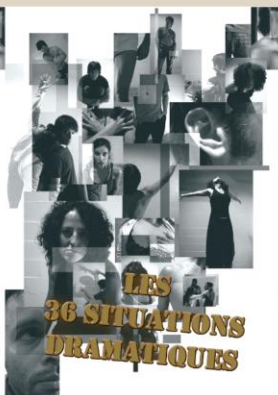
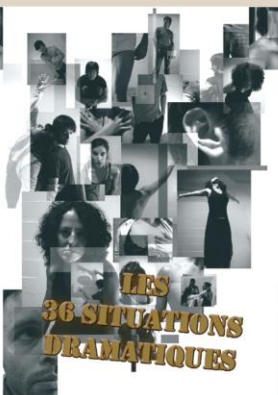
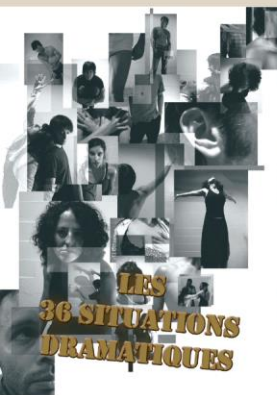
Au cœur de votre histoire, un personnage enlève un autre personnage pour des raisons qui lui sont propre. Il le tient prisonnier et caché et tout cela se termine mal pour l'un des deux.

Résoudre une Enigme

Au cœur de votre histoire, une énigme, un secret caché, profondément dissimulé grâce à des clefs symbolique ou psychologique. Le personnage va devoir dévoiler et révéler cette vérité enfouie.

Obtenir ou conquérir

Au cœur de votre histoire, la volonté farouche pour un personnage d'acquérir un objet, une personne, un pouvoir qui lui est refusé.



Hair

Au cœur de votre histoire la haine. Juste la haine, pas forcément avec raison conscients d'un personnage pour un autre. La haine qui est une déception profonde, un amour effondré. La haine qui ronge et détruit.

Rivaliser

Au cœur de votre histoire deux personnages qui rivalise sur un terrain pour savoir lequel des deux aura la victoire. Cette rivalité se poursuit d'acte en acte.

Adultère meurtrier

Au cœur de votre histoire, un désir entre deux personnages qui ne peut se réaliser que par la mort d'une troisième au deuxième acte. Ensuite c'est la descente aux enfers.

la folie

Au cœur de votre histoire un personnage qui a perdu la raison. Il fonce dans l'action mené par ses émotions contradictoire et des sentiments confus. Où va cette folie ?

L'imprudence fatale

Au cœur de votre histoire, un personnage a édifié un PLAN ! Un plan sans faille. Et pourtant, il y a une imprudence, une faille et tout s'écroule, le plan tombe par terre.

L'inceste

Au cœur de votre histoire, un interdit formel que le personnage désire franchir. Le franchir ou pas est une alternative. L'inceste appartient au passé du personnage, conscient ou inconscient.

Tuer un des siens inconnu

Au cœur de votre histoire, un personnage doit prendre conscience qu'il vient de tuer un autre personnage qui appartient à sa famille, à son sang.

Se sacrifier à l'idéal

Au cœur de votre histoire un personnage sacrifie sa vie, son amour, sa dignité, ses biens son honneur, au nom de l'idéal le dépassant.

Tout sacrifier à la passion

Au cœur de votre histoire, un personnage s'inscrit dans une passion dévorante, conduite à son paroxysme, illumination ou destruction.

Se sacrifier aux proches

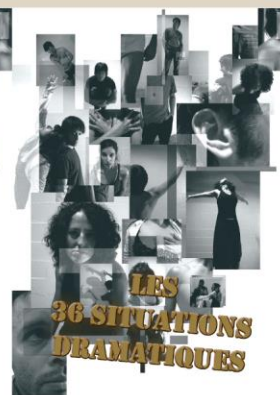
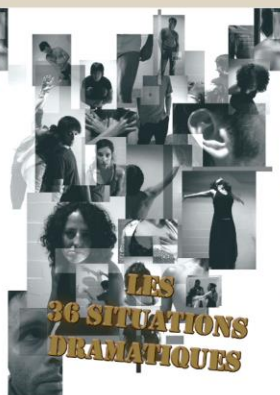
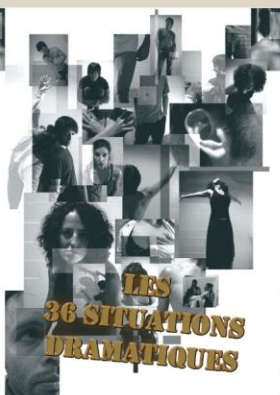
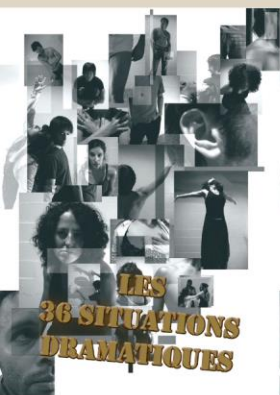
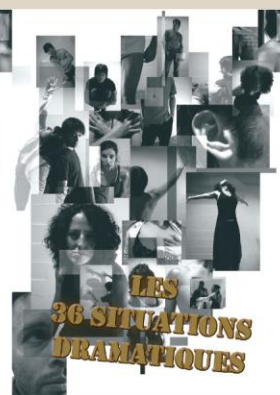
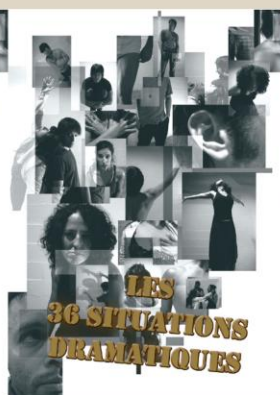
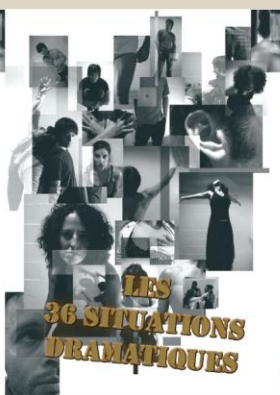
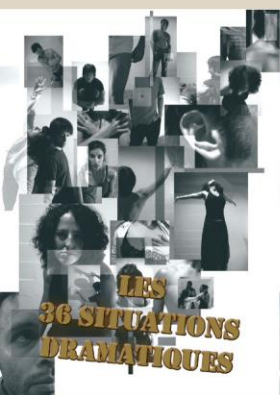
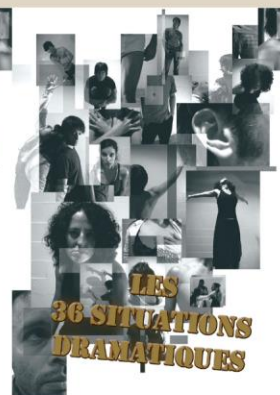
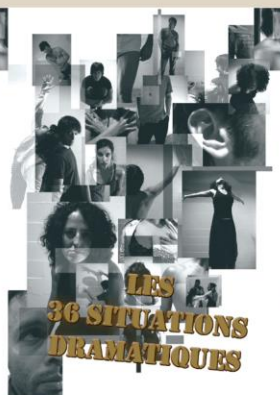
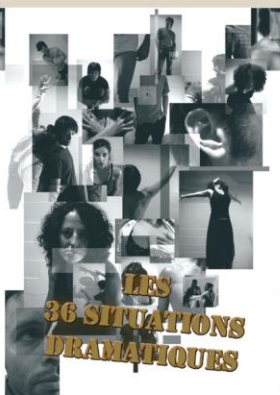
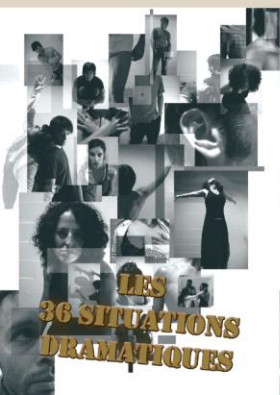
Au cœur de votre histoire, un personnage qui sacrifie son temps, son honneur, sa vie à ses proches, ses alliés, pour qu'ils connaissent la félicité.

Sacrifier les siens

Au cœur de votre histoire, un personnage doit sacrifier une ou plusieurs personnes (principal ou secondaire) qui lui sont proche, par obligation ou par choix pour sauver quelqu'un ou quelque chose de plus grand.

Rivaliser à armes inégales

Au cœur de votre histoire un personnage rivalise avec une personne, un groupe ou une idée qui sont plus fort que lui.



Grime d'amour

Au cœur de votre histoire, un amour tel, d'une telle puissance que cela ne peut conduire qu'à la mort au dernier acte. Mais la mort de qui ?

Apprendre d'honneur d'un être aimé

Au cœur de votre histoire un personnage apprend le déshonneur de la personne aimée. Ce déshonneur est là pour sauver l'amour lui-même mais le perd finalement.

les amours empêchés

Au cœur de votre histoire, un personnage ne peut, pour des raisons extérieures ou intérieures, réaliser l'amour qu'il a pour un autre personnage.

Aimer l'ennemi

Au cœur de votre histoire un personnage aime un personnage du camp adverse. Cela finit par lui valoir des déboires.

l'ambition

Au cœur de votre histoire un personnage qui est prêt à tout, absolument à tout pour parvenir à grimper dans la hiérarchie et concrétiser ses ambitions. C'est d'abord un personnage secondaire.

lutter contre Dieu

Au cœur de l'histoire, un personnage qui désire créer l'impossible ou d'accéder à des connaissances interdites ou détruire l'œuvre de la création par l'holocauste.

la jalousie

Au cœur de votre histoire un personnage qui souffre de la jalousie. Que le jaloux soit le personnage ou l'autre. Tout se termine mal. La perversité de la jalousie est la volonté de domination.

l'erreur judiciaire

Au cœur de votre histoire un personnage est victime d'une erreur judiciaire ou d'une accusation grave erronée. Toute son aventure va être de tenter de rétablir la vérité.

les remords

Au cœur de votre histoire, un personnage ayant déjà commis l'acte grave, impardonnable. Tout au long des actes, il est pris de remord et il veut aller vers avouer son acte devant tous.

les retrouvailles

Au cœur de votre histoire, deux personnages de l'histoire qui font le chemin l'un vers l'autre et qui finalement au dernier acte se retrouvent.

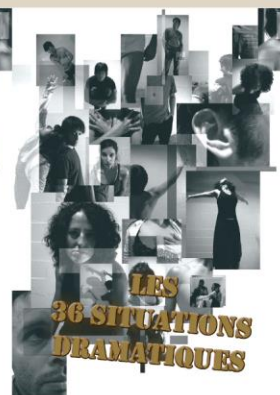
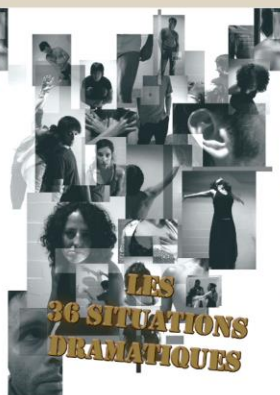
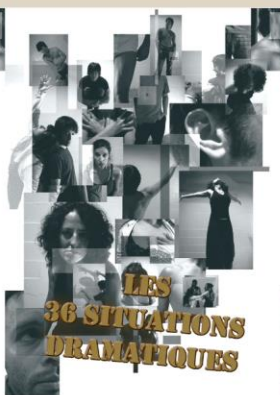
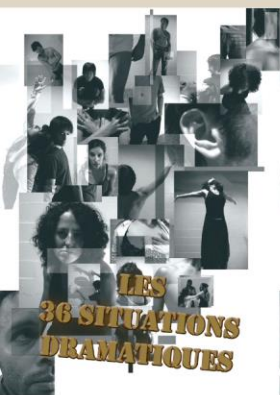
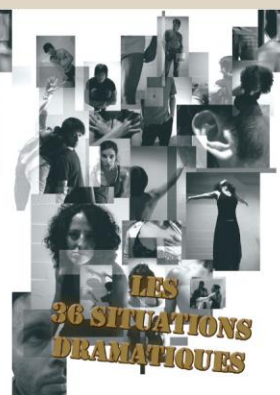
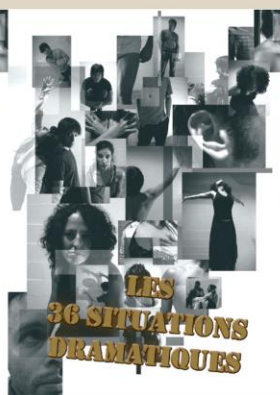
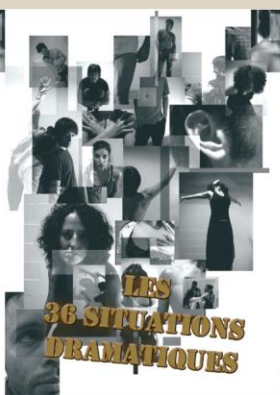
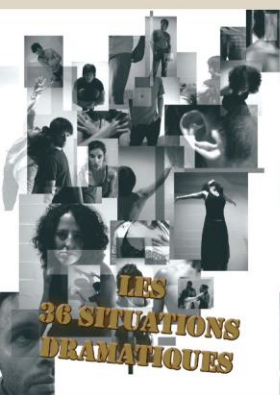
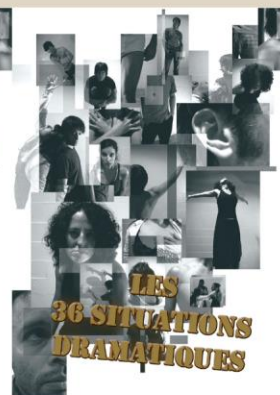
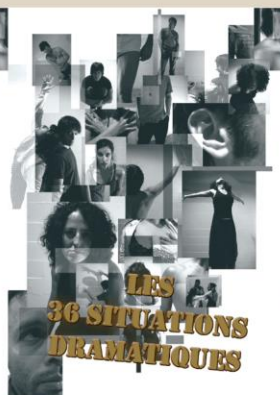
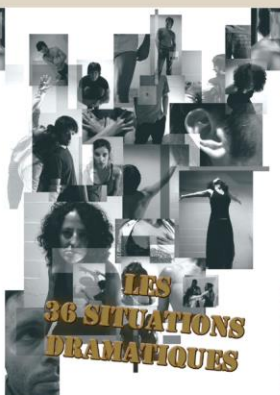
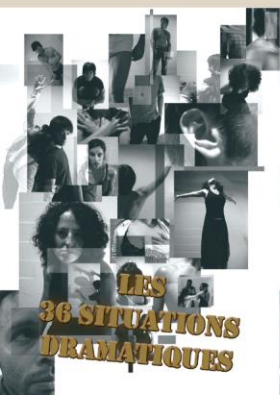
Epilogue ?

l'épreuve du deuil

Au cœur de votre histoire, la perte de l'être cher et le temps qui alors s'arrête. Quelque chose d'obscur est arrivé, mais la clarté peut réapparaître.

Tromper ou l'adultère

Au cœur de votre histoire, le triangle amoureux qu'il soit drôle ou tragique ou les deux à la fois.





les Rumeurs

Dans le jeu de rôle sans maître de jeu Dramatos, les cartes rumeurs jouent un rôle crucial en enrichissant la narration et en introduisant des éléments de surprise et de dynamisme au sein de l'histoire commune. Ces cartes permettent aux joueuses de tisser des intrigues secondaires, d'introduire des rebondissements inattendus ou de révéler des secrets cachés qui peuvent influencer le cours des événements ou modifier la perception des personnages les uns envers les autres. En somme, elles servent d'outil narratif permettant d'explorer la complexité des relations et des motivations des personnages, tout en ajoutant une couche supplémentaire de profondeur et d'imprévisibilité à l'aventure partagée. Elles encouragent l'improvisation et stimulent la créativité, en offrant aux joueuses la possibilité de façonner l'histoire de manière collaborative et interactive.







*Avec mes alliés arrivés,
nous nettoyons
les lieux !*



*Cette personne
vers qui vont mes desirs
se souvient !*



*Les odeurs agréables
qui remontent
sont d'une importance
cruciale !*



*Il faut que je me rende
dans
cet autre endroit pour
avancer
dans cette obscurité.*



*C'est dans mon passé,
mes souvenirs
que se trouve
la pièce manquante
du puzzle.*



*Mon allié
contre
son allié*

*Une première
fois !*



*As-tu bien
regardé
derrière toi ?*



*Que je t'aime,
que je t'aime,
que je t'aime !*

*Attention au feu !
Feu !*

*Il est arrivé
par la voix
des airs !*



*C'est de l'eau ?
Oui !
C'est de l'eau !*







*Son orgueil
l'empêche
d'être aidé !*



*L'amoureux [se]
est avec
une autre personne !?!*

*Il manque
quelque chose
dans la caisse !*



*Un envoi,
une réception,
inattendue !*



*Les enfants donnent
la clef !
Mais où sont-ils ?*



*D'où provient
cette lueur ?*



*Il s'était déguisé
et
avançait à couvert... .*



*C'est écrit
dans le script,
il était déjà là !*



*Je veux aider
cette personne,
mais
elle va mal le prendre !*

*C'est sa faute!
Impardonnable !*

*Il y a eu
une grande violence
ici !*

*Son avarice
l'empêche
de comprendre !*







La personne aurait dû faire ceci plutôt que cela !



Je suis le maître des émotions, je suis le maître de leurs péchés !



C'est dans un de mes rêves ancien et récurrent que tout cela a eu lieu ! Cela change beaucoup de chose ...



Enfin, je me retrouve en face à face avec cette personne !



Leur action est héroïque, on ne s'attendait pas à cela de leur part !

Seul les sentiments et la confiance compte entre eux ! La saborder !



Cette personne n'aurait pas dû manger à ce moment !

Face à lui-même ! Les remords, les regrets !



Nous avions le même père.



J'étais parent avec cette personne ! Aucun de nous ne le savait !



Quand il est mort, il a prononcé un mot... Incompréhensible !



Je me suis vraiment retrouvé très près, j'ai pu entendre ...





*La personne est
dans ses souvenirs !
Ils se retrouvent
face à face!*



*Un petit instant
d'égarement et
voilà le résultat !*



*Un vieux souvenir !
Un instant de bonheur
retrouvé !
Et puis ...*



*C'est un petit détail
qui a fait
tomber cette personne
dans la folie !*



*La personne n'était pas là
au début,
mais sa venue change
les choses !*



*La personne convoque
cette autre personne !
Il est temps de payer !*





les Somewhere sometime

Les cartes Somewhere Sometime dans Dramatos, en plus de définir le cadre spatio-temporel des scènes, jouent un rôle crucial lors des tentatives de rapt (voler) la narration par un joueur qui n'est pas actuellement le narrateur. Cette fonction spécifique ajoute une couche supplémentaire de stratégie et d'interaction entre les joueurs :

Outil de rapt narratif : Ces cartes sont utilisées par un joueur pour tenter de prendre le contrôle de la narration en introduisant un nouveau lieu et/ou un nouveau moment qui peut significativement changer le cours de l'histoire ou influencer la scène en cours.

Stratégie et tactique : L'utilisation des cartes Somewhere Sometime pour le rapt de narration nécessite réflexion et tactique, le joueur devant choisir le moment opportun et le cadre le plus pertinent pour influencer efficacement l'histoire.

Dynamique de jeu : Elles ajoutent une dimension compétitive et dynamique au jeu, encourageant les interactions entre les joueurs non seulement coopératives mais aussi conflictuelles, tout en restant dans l'esprit de la construction narrative.

Flexibilité et surprise : En permettant de rapter la narration, ces cartes introduisent des éléments de surprise et de rebondissement dans le récit, forçant tous les joueurs à s'adapter à des développements inattendus.

En somme, les cartes Somewhere Sometime servent donc essentiellement à enrichir le jeu par la possibilité de rapter la narration, offrant aux joueurs un moyen direct d'influencer le récit et d'introduire de nouveaux éléments stratégiques et narratifs dans l'histoire partagée.

Dans les
Champs

///
///
///



Dans la
chambre

|---|



Dans un
campement,
Saubage,
de nomades

△ △
△



Cabane d'enfant
pas loin

↑ |



AU BORD DE LA
RIVIÈRE

—
O_c_L



AU BORD DU
LAC
DE LA
MER

~~~~~  
~~~~~



Dans une
Grotte

M
/ \



Dans le
Tunnel

O
I I
I O I



Dans la
Foule

iiii
i iii
iiii



Un col dans
la
Montagne

M
/ s \



Dans une
Clairière
sombre

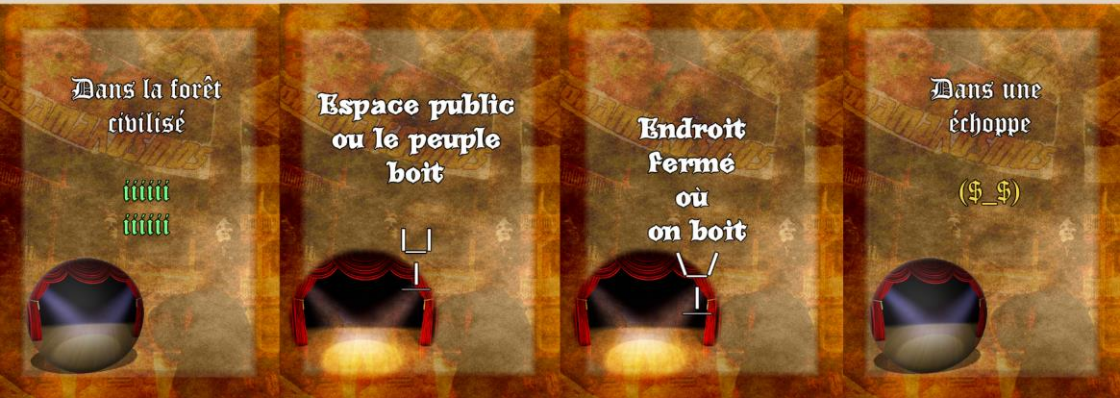
●



Sur le champs
de **sport**
ou de
bataille









Dans
les ruelles
sombres



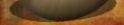
Près d'une
source,
dans la
montagne !

M



Plus
très loin
des
habitations

A



Dans un lieu
inbitant
aux plaisirs

...
<3



Sur une
place publique



Sur une
place privée
dans un
corps de bâtiment



Sous
Le
Pont !



Dans le sauvage
monde,
Forêt,
désert,
Toundra



Dans le
salon
bourgeois



Dans la
grande
salle de bal !



Dans un
lieu sacré
pour tous



Dans un
lieu sacré
ancien
et oublié





Dans le sauvage
monde,
Forêt,
désert,
Toundra



DURANT LA PLUIE



DURANT UN
ÉTRANGE
PHÉNOMÈNE !



Crépuscule



Durant
changement de
Temps



Aurore -
Aube



Après-midi



Dans une usine
(Manufacture)
fonctionne

lol



Dans une usine
(Manufacture)
abandonnée

l-n



Sur
Le
Pont



Sur le route !



Sous
Le
Pont !









Les Shakespeare

Les cartes Shakespeare constituent des jokers précieux, mobilisables une unique fois au cours de la partie. Chacune offre trois possibilités distinctes parmi lesquelles le joueur doit choisir avant de l'écarter définitivement du jeu. Il est crucial de distinguer ces cartes des couleurs utilisées dans le jeu de rapt, bien que portant le même nom, les cartes Shakespeare servent de levier stratégique, offrant un avantage ponctuel par leur usage singulier.

Roméo et Juliette

Pris de rage

Face à son adversaire, il provoque l'état émotionnel de peur et de surprise. L'adversaire coche la case humilié ou blessé. Si l'adversaire est un rôle secondaire, il est mort.

On tourne

Amour, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène de balcon ou jardin dans laquelle l'amour entre son personnage principal et un autre personnage est l'amour.



Macbeth

Prison

Un personnage secondaire peut devenir un personnage principal en enlevant et emprisonnant un autre personnage principal

On tourne

Intrigue, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène. Dans la forêt ou un personnage secondaire devient un prophète annonçant de sombres événements



Hamlet

L'enfer du devoir

Un couple peut être brisé par le devoir de l'un des deux. L'autre par désespoir s'enferme dans la folie ou la mort. Mais en épilogue les conséquences seront fâcheuses.

On tourne

Conflit, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène dans le cimetière en provoquant un duel entre le personnage et un personnage secondaire. Le personnage principal tue l'autre.



Othello

Trahison

Un allié du personnage adverse est retourné par un personnage secondaire. L'allié change de camps.

On tourne

Débat Intérieur, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène. Dans la chambre ou un personnage s'en prend à son allié lié par l'amour.



Jules César

L'enfer des sentiments

Le personnage est déchiré entre son devoir, ses convictions, ses ambitions et son amour filial ou amical. Il fait un choix définitif entre les deux.

On tourne

Débat Intérieur, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur.

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène de conflit d'orateur sur la place publique ce qui va changer les positions des figurants.



Timon d'Athènes

Insouciant

Un personnage secondaire insouciant perd tout ce qu'il possède et devient un opposant farouche à l'un des personnages principaux.

On tourne

Désir, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène. Dans une salle de réception à l'occasion d'une fête, tous les personnages sont là, anonyme ou pas. De nouveaux liens ?



Le Songe ...

Confusion

Les sentiments se retrouvent mélangés parmi les personnages principaux et secondaires provoquant des quiproquos.

On tourne

Désir, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène, dans la forêt la nuit l'amour prend une autre coloration.



Beaucoup de bruit pour rien

Tout s'arrange

Les sentiments les plus incertains et confus deviennent clairs et nets. Les amours latents sont révélés, les amitiés consolidées.

On tourne

Ami, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène dans le jardin ou se rencontre ceux qui s'aiment en couple.



Mesure de mesure

Secondaire principal

Un personnage principal est remplacé par un personnage secondaire dans la relation de pouvoir. Mais cela sera inversé au dernier acte.

On tourne

Hierarchie, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène dans la chambre où un personnage secondaire se fait passer pour un personnage principal.



La nuit des rois

Jumeaux soles

Par sa ressemblance flagrante, un personnage principal peut changer d'identité et de sexe avec un personnage secondaire et créer des quiproquos. On prend l'un pour l'autre.

On tourne

Intrigue, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène dans le salon où les personnages principaux se retrouvent et lève tous les quiproquos.



Marchand de Venise

Sanguinaire

Le personnage secondaire peut blesser et humilier un personnage principal car ce dernier a une dette d'argent ou de temps envers lui. Le principal devient secondaire et l'usurier principal.

On tourne

Adversaire, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène de Jugement dans une salle de pouvoir qui oppose les deux personnages principaux ou secondaires antagonistes. L'un des deux doit tout perdre.



Joyeux commères

Ridicule ne tue pas

Deux personnages secondaires s'associent principalement à ridiculiser un personnage principal qui se retrouve humilié.

On tourne

Allié, le dramataunte raptur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunte narrateur peut Imposer une scène, dans la chambre principale se retrouve travesti et enfermé dans un contenant insolite.



Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias!



Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias!



Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias!



Richard III

Séduire

Un personnage principal peut séduire un personnage secondaire antagoniste. Ce personnage est alors retourné. Mais il en meurt à la fin.

On tourne

Adversaire, le dramataunote raptueur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunote narrateur peut imposer une scène, de bataille finale au quatrième acte, ou tout est bousculer, les personnages principaux sont remplacés par des personnages secondaires.



Henry II

Les Conséquences

Action en deux temps. Acte I deux opposants secondaires à un personnage principal sont odieux. Mais ils reviennent au troisième acte et exile à leur tour ce personnage principal. Il est remplacé par l'un des deux opposants en tant que principal.

On tourne

Hierarchie, le dramataunote raptueur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunote narrateur peut imposer une scène dans la prison où sera assassiné un personnage principal emprisonné.



Henry IV

Jeunesse dorée

Action en deux temps, Acte I ou II, un personnage principal suit les vicissitudes d'un personnage secondaire haut en couleur et égoïste. Deuxième temps le personnage principal trouve sa pleine puissance et se débarrasse du personnage secondaire.

On tourne

Ami, le dramataunote raptueur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunote narrateur peut imposer une scène dans un défilé de bols ou deux personnages principaux et 3 secondaires sont totalement hors.



Henry VIII

Affranchis

Un personnage principal peut, en abandonnant un de ses alliés secondaires retourner un opposant secondaire qui devient principal et amène avec lui des valeurs de ses anciens alliés.

On tourne

Amour, le dramataunote raptueur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunote narrateur peut imposer une scène, avec des esprits ou des fantômes même dans une histoire réaliste. Il hante où sont leur mauvaise conscience.



Henry V

Défaite victorieuse

Alors que le personnage est dans une mauvaise posture, la situation est inversée par un concours de circonstance, maladresse chez l'adversaire ou autre et lui donne la victoire dans la scène.

On tourne

Conflit, le dramataunote raptueur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunote narrateur peut imposer une scène de réunion collective ou le personnage principal reprend la main sur l'ensemble de ses alliés secondaire même ceux retournés.



Edouard III

Chevalier amoureux

Un personnage principal est glorifié pour son honneur au combat mais aussi en amour. Il se montre clément dans tous les cas. Il sait ne pas imposer ; laisser la vie, ne pas exiger l'amour.

On tourne

Allié, le dramataunote raptueur obtient un 10 automatique de sa couleur

La scène

Le dramataunote narrateur peut imposer une scène, une scène de joute verbale entre les deux personnages principaux.



Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias!



Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias!



Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias! Principum amicitias!



les cartes à jouer

les Becket

Si Samuel Beckett, avec sa signature stylistique unique, racontait une histoire, il le ferait probablement de manière qui reflète ses thèmes de prédilection tels que l'absurdité de la condition humaine, l'isolement, et la difficulté de communication. Voici comment il pourrait s'y prendre :

Minimalisme : Beckett utiliserait un langage épuré et minimaliste, souvent dépouillé jusqu'à l'os, pour raconter son histoire. Ses dialogues seraient concis, parfois fragmentés, reflétant le vide et l'absence plutôt que la plénitude de l'existence.

Répétition : La répétition serait un élément clé, non seulement comme technique stylistique mais aussi pour souligner l'ennui, la monotonie, et parfois l'absurdité de la vie quotidienne. Les mêmes scènes, phrases, ou actions pourraient se répéter, parfois avec de légères variations, pour accentuer un sentiment de stagnation ou d'impasse.

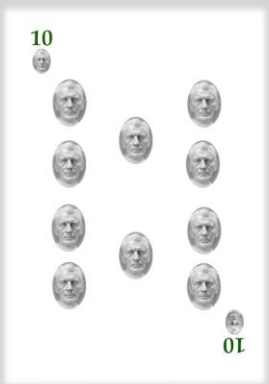
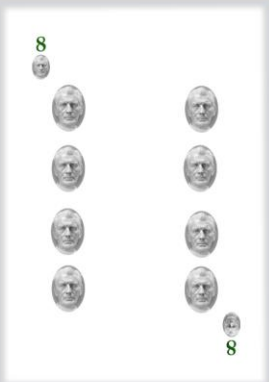
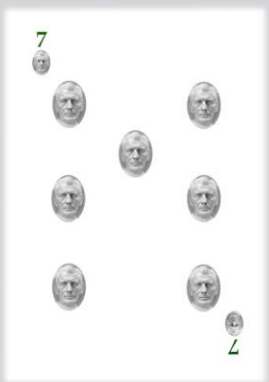
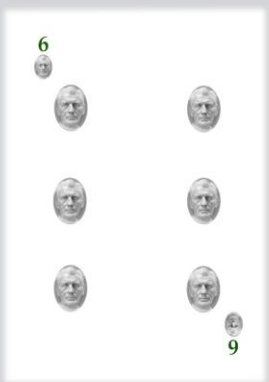
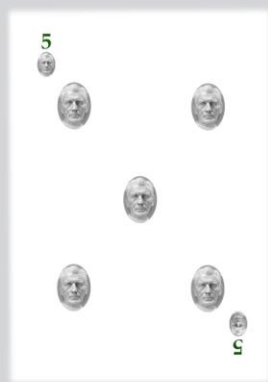
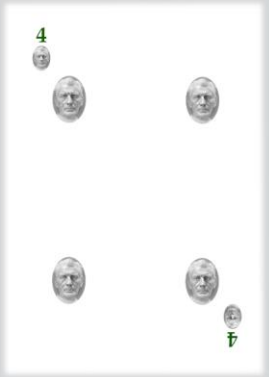
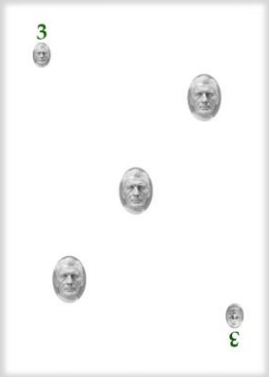
Personnages en quête de sens : Les personnages seraient souvent placés dans des situations où ils cherchent un but ou un sens à leur existence, mais se retrouvent confrontés à l'absurdité de leur quête. Ces personnages seraient profondément humains, avec leurs failles et leur désespoir, souvent engagés dans des dialogues introspectifs ou des monologues qui révèlent leur quête intérieure.

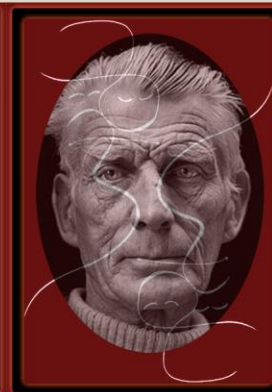
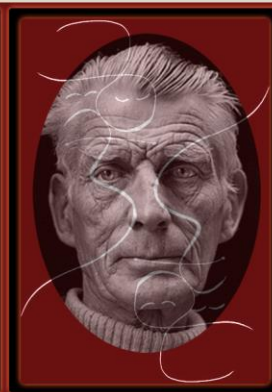
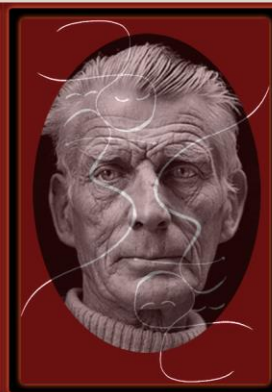
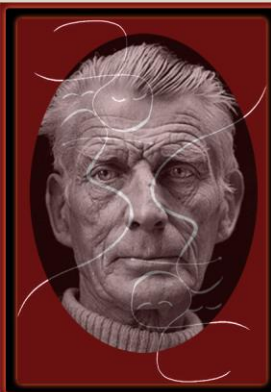
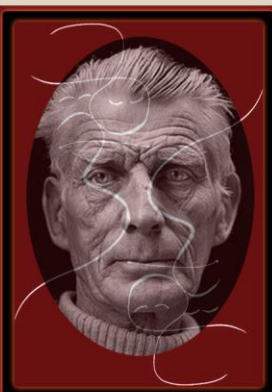
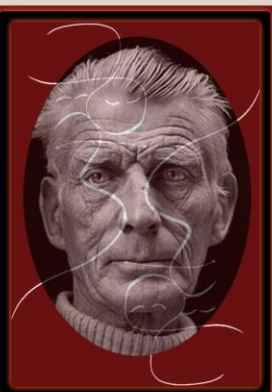
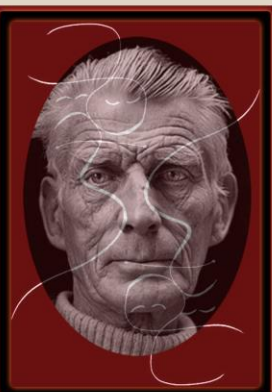
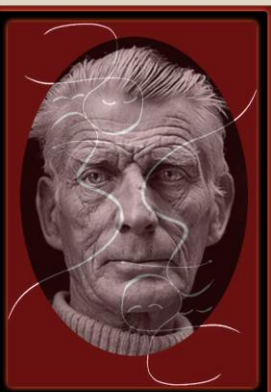
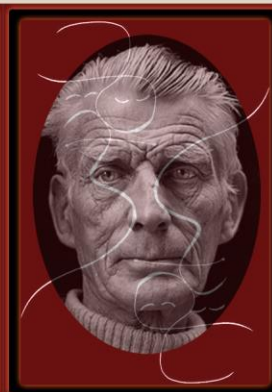
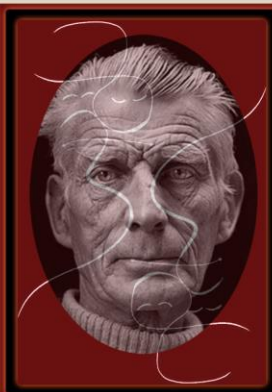
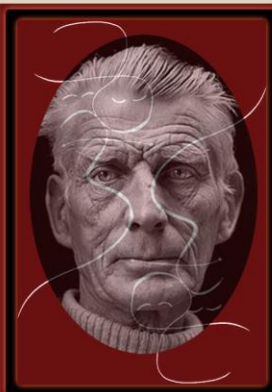
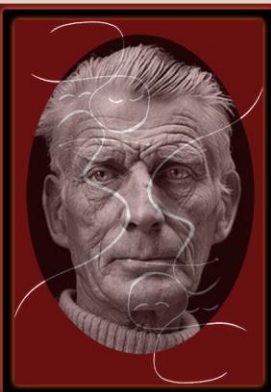
Cadre symbolique : L'histoire pourrait se dérouler dans un cadre symbolique, comme un lieu indéfini ou un espace qui semble être hors du temps. Ce cadre contribuerait à l'atmosphère d'isolement et d'aliénation, renforçant le sentiment d'éloignement des personnages par rapport au monde extérieur.

Humour noir et ironie : Malgré le ton souvent sombre et désespéré, Beckett injecterait de l'humour noir et de l'ironie dans son récit. Cela permettrait de souligner l'absurdité de la condition humaine tout en offrant des moments de légèreté dans le désespoir.

Structure non linéaire : La narration pourrait être non linéaire, avec des sauts dans le temps, des flashbacks, ou même des boucles narratives. Cette structure fragmentée refléterait la fragmentation de l'expérience humaine et la difficulté à construire une histoire cohérente de soi-même.

En somme, si Samuel Beckett racontait une histoire, il le ferait d'une manière qui défie les conventions narratives traditionnelles, en utilisant son style distinctif pour explorer les thèmes de l'isolement, de l'absurdité, et de la quête infructueuse de sens, tout en laissant une place importante à l'humour noir et à l'ironie.





les Molières

Si Molière, maître de la comédie classique française, racontait une histoire, il le ferait avec une approche qui allie critique sociale, satire, et une profonde compréhension de la nature humaine. Voici comment il pourrait s'y prendre :

Personnages typés et caricaturaux : Molière créerait des personnages hauts en couleur, souvent typés ou caricaturaux, représentant divers vices et ridicules humains, tels que l'hypocrisie, l'avarice, la vanité, ou la naïveté. Ces personnages seraient mis en scène de manière à souligner leurs défauts de façon humoristique, mais toujours avec une intention de critique sociale.

Intrigues centrées sur les conflits sociaux et familiaux : L'histoire impliquerait souvent des conflits au sein de la famille ou entre les classes sociales, mettant en lumière les tensions et les préjugés de l'époque. Les intrigues pourraient tourner autour de mariages arrangés, de querelles d'héritage, ou de l'ascension sociale, avec un sens aigu de l'observation des mœurs de son temps.

Dialogues vifs et spirituels : Le récit serait porté par des dialogues vifs, emplis d'esprit, de quiproquos, et de jeux de mots. Molière maîtrisait l'art de la répartie et utilisait le dialogue non seulement pour faire avancer l'histoire, mais aussi pour dépeindre ses personnages de manière vivante et immédiatement reconnaissable.

Critique des institutions et des croyances : À travers son histoire, Molière critiquerait les institutions (comme l'Église, la médecine, ou le mariage) et les croyances populaires de son époque, souvent de manière subtile pour éviter la censure. Il se servirait de l'humour et de la satire pour remettre en question les normes sociales et morales.

Une morale sous-jacente : Bien que ses œuvres soient principalement comiques, une morale sous-jacente se dégagerait de l'histoire, offrant une leçon de vie ou une critique de la société. Molière visait à divertir tout en faisant réfléchir son public sur sa propre condition.

Utilisation de la farce et de la comédie de mœurs : Molière emploierait des éléments de farce – situations burlesques, malentendus, déguisements – ainsi que des aspects de la comédie de mœurs pour créer des situations comiques et révéler les travers de ses contemporains.

En somme, si Molière racontait une histoire, il le ferait en mettant en scène des personnages et des situations qui reflètent les vices et les absurdités de la société, tout en utilisant l'humour, la satire, et un dialogue brillant pour critiquer et divertir. Sa narration mettrait en lumière les contradictions humaines, avec un regard à la fois amusé et critique sur le monde qui l'entoure.

1



1

2



2

3



3

4



4

5



5

6



6

7



7

8



8

9



9

10



10



10



les Shakespeare

Si William Shakespeare racontait une histoire, il le ferait avec une maîtrise inégalée du langage, une profondeur psychologique des personnages, et une intrigue complexe qui explore les thèmes universels de l'amour, du pouvoir, de la trahison, et de la fatalité. Voici comment il pourrait s'y prendre :

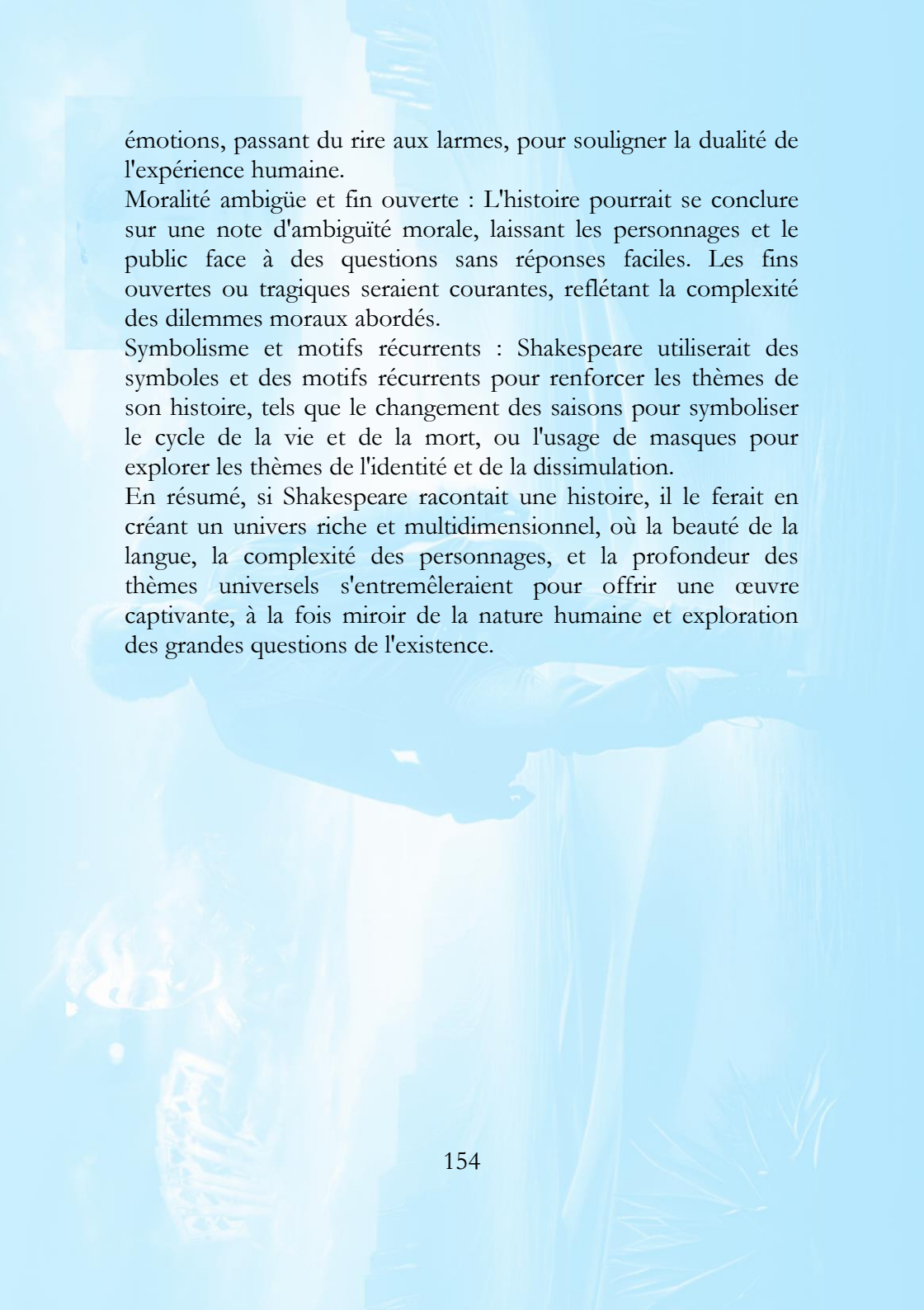
Langage riche et poétique : Shakespeare utiliserait un langage riche, empli de métaphores, de jeux de mots, et d'expressions poétiques, donnant à son récit une profondeur et une beauté linguistique. Son style varierait entre le prose et le vers, avec un usage particulier du pentamètre iambique pour les passages les plus dramatiques ou émotionnels.

Personnages complexes et nuancés : Les personnages de Shakespeare seraient d'une grande complexité, chacun portant en lui des contradictions, des passions, et des motivations profondes. Il créerait des héros tragiques, des vilains charismatiques, et des figures comiques, tous dotés d'une humanité qui transcende le temps et l'espace.

Thèmes universels et intemporels : L'histoire aborderait des thèmes universels qui résonnent encore aujourd'hui, tels que l'ambition démesurée, la lutte pour le pouvoir, la jalousie, la quête d'identité, ou encore les conflits entre le désir individuel et les obligations sociales. Shakespeare explorerait ces thèmes avec une profondeur et une sensibilité qui invitent à la réflexion.

Intrigues entrelacées : Le récit serait marqué par une structure complexe, avec plusieurs intrigues secondaires entrelacées à l'histoire principale, enrichissant le récit et offrant différents points de vue sur les événements et les personnages.

Usage de la tragédie et de la comédie : Shakespeare mêlerait habilement tragédie et comédie, utilisant l'humour, le drame, et parfois le surnaturel pour captiver son audience. Il jouerait sur les

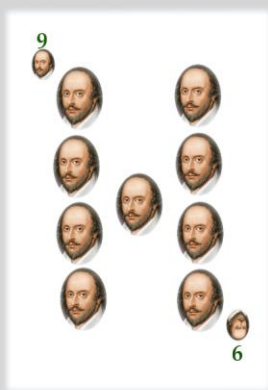
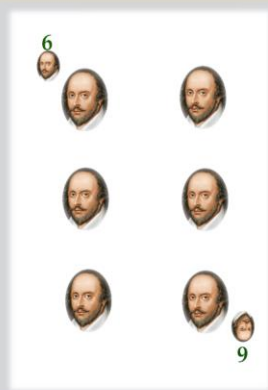
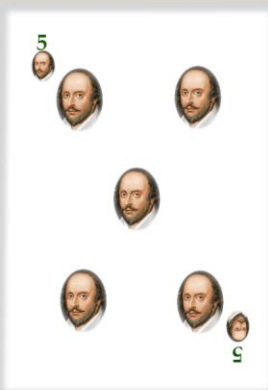
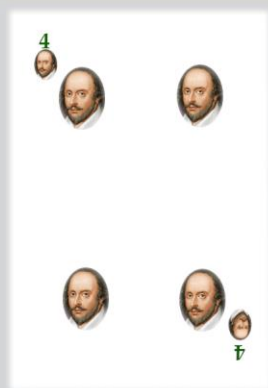
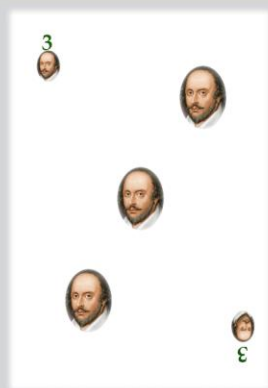
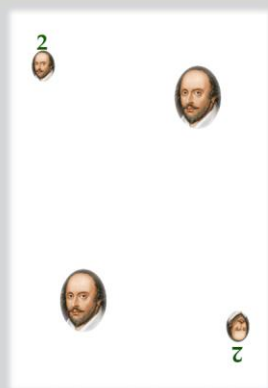
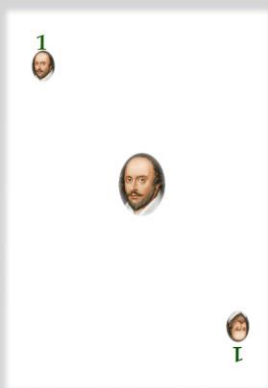


émotions, passant du rire aux larmes, pour souligner la dualité de l'expérience humaine.

Moralité ambiguë et fin ouverte : L'histoire pourrait se conclure sur une note d'ambiguïté morale, laissant les personnages et le public face à des questions sans réponses faciles. Les fins ouvertes ou tragiques seraient courantes, reflétant la complexité des dilemmes moraux abordés.

Symbolisme et motifs récurrents : Shakespeare utiliserait des symboles et des motifs récurrents pour renforcer les thèmes de son histoire, tels que le changement des saisons pour symboliser le cycle de la vie et de la mort, ou l'usage de masques pour explorer les thèmes de l'identité et de la dissimulation.

En résumé, si Shakespeare racontait une histoire, il le ferait en créant un univers riche et multidimensionnel, où la beauté de la langue, la complexité des personnages, et la profondeur des thèmes universels s'entremêleraient pour offrir une œuvre captivante, à la fois miroir de la nature humaine et exploration des grandes questions de l'existence.





les Sophocle

Si Sophocle racontait une histoire, il le ferait en empruntant les voies de la tragédie antique grecque, avec une profondeur émotionnelle et philosophique caractéristique de son œuvre. Voici comment il pourrait s'y prendre :

Thèmes universels et intemporels : Sophocle choisirait des thèmes profonds et universels tels que le destin, la justice, la culpabilité, la rébellion contre l'ordre établi, et la recherche de la vérité. Son récit explorerait la condition humaine, confrontant les personnages à des dilemmes moraux et existentiels.

Des personnages aux destins tragiques : Les protagonistes seraient souvent des figures héroïques confrontées à des forces qui les dépassent, qu'il s'agisse des dieux, du destin, ou de leurs propres passions. Ces personnages seraient marqués par la noblesse, mais aussi par des failles tragiques (la hamartia) qui conduiraient inévitablement à leur chute.

Structure dramatique rigoureuse : Sophocle structurerait son histoire avec une attention particulière à la construction dramatique, en respectant les unités de temps, de lieu, et d'action. Il utiliserait le prologue, le parodos (entrée du chœur), les épisodes (scènes), les stasima (chants du chœur) et l'exodos (fin de la pièce) pour développer son récit.

Le rôle central du chœur : Le chœur jouerait un rôle essentiel, servant de médiateur entre les personnages et le public, commentant l'action, exprimant des vérités morales et philosophiques, et reflétant les émotions collectives.

Conflit entre le destin et la volonté libre : Au cœur du récit, Sophocle placerait un conflit profond entre le destin inéluctable et la volonté des personnages de le déjouer, soulignant ainsi la tension entre la prédestination et l'autonomie individuelle.

Recherche de la vérité et révélation : L'intrigue serait souvent centrée sur une quête de vérité, avec des révélations successives qui bouleverseraient la compréhension des personnages et du public, conduisant à des retournements tragiques.

Emploi de l'ironie dramatique : Sophocle ferait un usage maître de l'ironie dramatique, où le public, connaissant le destin des personnages, assisterait impuissant à leur marche vers la catastrophe, renforçant ainsi l'impact émotionnel de l'histoire.

Morale et réflexion philosophique : L'histoire se conclurait sur une note de réflexion morale et philosophique, laissant le public méditer sur les leçons tirées des erreurs et des souffrances des personnages.

En racontant une histoire, Sophocle tisserait un récit tragique profond, où la grandeur et la chute des personnages offriraient une exploration poignante des dilemmes éthiques et existentiels de l'humanité, dans une langue riche et expressive.

1



1

2



2

3



3

4



4

5



5

6



6

7



7

8



8

9



9

10

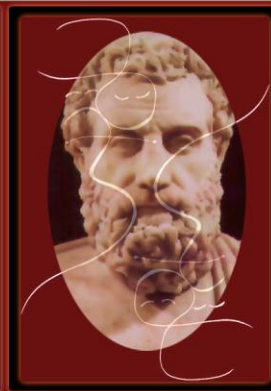
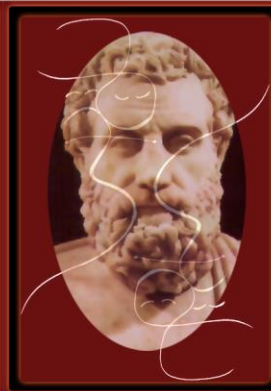
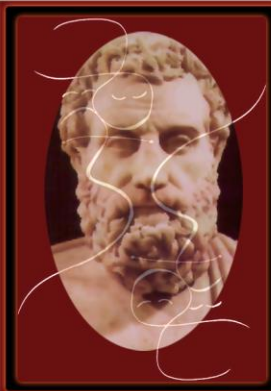
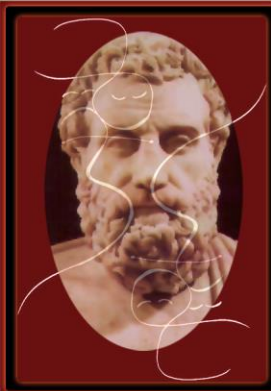
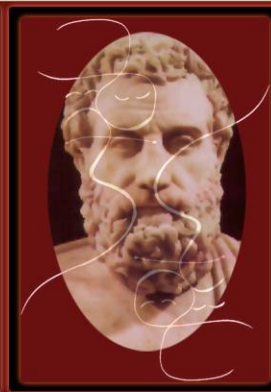
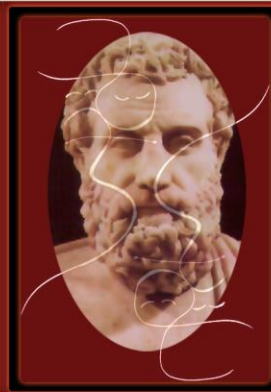
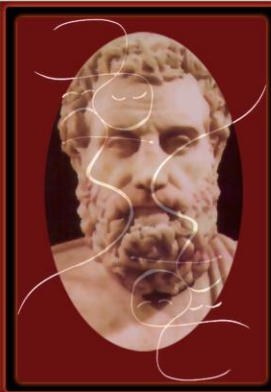
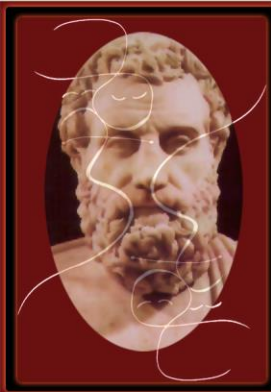
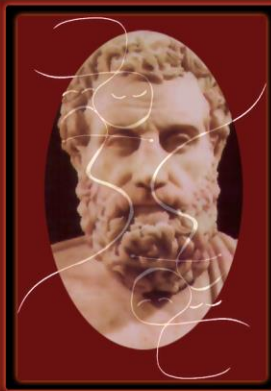
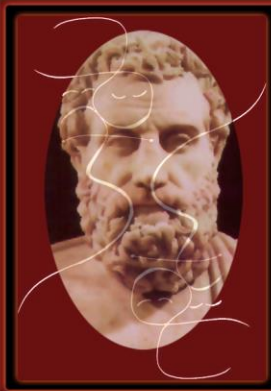
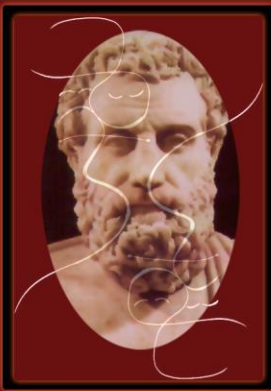
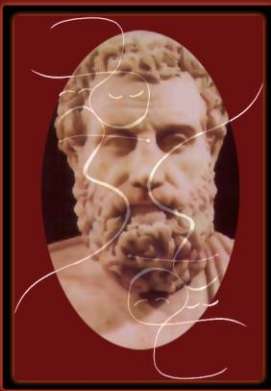


10

j



j



les Corneille

Si Corneille racontait une histoire, il le ferait avec une emphase particulière sur le conflit intérieur des personnages, la grandeur d'âme et le dilemme moral, en s'ancrant dans le contexte de la tragédie classique française. Voici comment il pourrait s'y prendre :

Héroïsme et conflit moral : Corneille placerait au cœur de son récit des personnages héroïques confrontés à des dilemmes moraux complexes, où la quête de l'honneur et la vertu serait centrale. Ces personnages, souvent de haute naissance, se retrouveraient tiraillés entre le devoir, l'amour, l'amitié, et les impératifs sociaux.

La question du choix : L'histoire se focaliserait sur le moment de choix décisif (le nœud de l'intrigue) où le personnage principal doit prendre une décision qui révèle sa grandeur d'âme. Ce choix serait représentatif de la tension entre les passions humaines et le sens du devoir.

Structure rigoureuse : En bon dramaturge classique, Corneille construirait son histoire en respectant les trois unités de temps, de lieu et d'action, avec une clarté dans l'exposition, le développement, et la résolution du conflit.

Éloquence et rhétorique : Le langage serait soigné, avec une grande importance accordée à l'éloquence. Les dialogues seraient marqués par la rhétorique, utilisant monologues et tirades pour exprimer les tourments intérieurs des personnages et leur noblesse d'esprit.

Valorisation de la volonté : Corneille mettrait en avant la force de la volonté humaine face au destin. Ses personnages, par leur courage et leur détermination, tenteraient de maîtriser leur sort, illustrant le thème de la liberté contre la fatalité.

La morale et l'éthique : La fin de l'histoire soulignerait une leçon morale, souvent liée à l'importance de l'honneur, de la fidélité et du sacrifice. Même dans la défaite ou la mort, l'intégrité du personnage principal serait préservée, reflétant une victoire morale.

Tragédie et élévation : Bien que l'issue puisse être tragique, l'histoire véhiculerait un sentiment d'élévation spirituelle et de catharsis, la grandeur de l'âme humaine étant mise en lumière à travers les épreuves.

Le théâtre de l'absolu : Corneille explorerait les extrêmes de la condition humaine, le conflit entre les idéaux absolus et les contraintes de la réalité, offrant ainsi au public une réflexion sur les valeurs universelles.

En racontant une histoire, Corneille créerait donc un drame intensément humain, ancré dans les préoccupations morales et éthiques, où les personnages illustrent la complexité de la nature humaine et la quête de dignité dans un monde contraint par des règles sociales rigides.

1



1

2



2

3



3

4



4

5



5

6



6

7



7

8



8

9



9

10



10

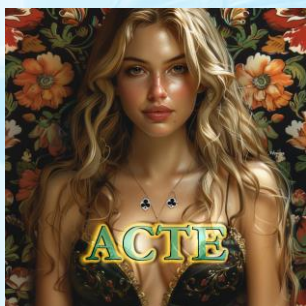
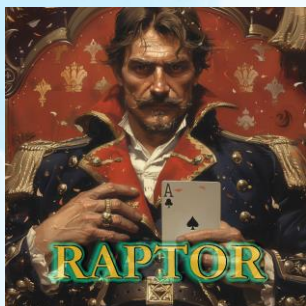
j



j



le plateau de jeu







Somewhere Sometime

Rumeuh !



Drames

Efection

Prolog

Acte 1

Acte 2

Acte 3

Acte 4

Acte 5





les personnages de l'histoire







A man in a dark suit and tie is walking towards the camera in a modern office space. The office has large windows on the right, letting in bright light, and various plants and office furniture are visible in the background. The overall scene is brightly lit and has a professional atmosphere.

les feuilles de partie

Feuille du Drama

TITRE & argument

Univers Recit

PERSONNAGES DU RECIT

Principaux

Secondaires

Figurant

Les 4 ou 5 Actes

PROLOGUE

ACTE 1

ACTE 2

ACTE 3

ACTE 4

(ACTE 5)

EPILOGUE

Dramatonaute

LA DRAMATONAUTE

NOM :



Aédé

Mise en scène

Mnémé

Drama

XP :

Rebondissement

Méleté

On tourne

Ligne de Conduite

Adversaire

Allié

Ami

Amour

Conflit

Débat Intérieur

Désir

Hiérarchique

Intrigue

Révélation

Faiblesse

Mes Shakespeare

